Автор: Пономаренко Анна Анатольевна
Название организации: Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Краснодарского края специальная (коррекционная) школа-интернат №3 г. Армавира
Контактный e-mail: Ponomarenko-007@yandex.ru

Методические рекомендации по использованию элементов театральной деятельности в коррекционно-развивающем процессе обучающихся с нарушениями зрения

ОГЛАВЛЕНИЕ

Аннотация……...2
Пояснительная записка……..3
Этапы создания школьного театрального кружка для детей с нарушениями зрения…….5
Описание приемов актерской подготовки……..6
Ожидаемые результаты……10
Ориентировочный план занятия в театральном кружке ……..10
Заключение……....11
Список источников и литературы…….……..11
Приложение 1……13
Приложение 2……17
Приложение 3……27

АННОТАЦИЯ

Данные методические рекомендации представляют собой методический материал для педагогов-дефектологов, воспитателей коррекционных школ и учителей-логопедов, работающих с обучающимися с глубокими нарушениями зрения. Пособие направлено на развитие коммуникативных компетенций, эмоционально-волевой сферы и пространственной ориентировки обучающихся с глубокими нарушениями зрения через включение элементов театральной деятельности в коррекционно-развивающий процесс.

Рекомендации содержат структурированные материалы по описанию этапов создания школьного театрального кружка для детей с нарушениями зрения, методический инструментарий по описанию специфических приемов актерской подготовки, а также практические материалы для педагогов по организации занятий в театральном кружке.

Методические рекомендации по использованию элементов театральной деятельности в коррекционно-развивающем процессе обучающихся с нарушениями зрения адресованы специалистам инклюзивного образования. Данные рекомендации ориентированы на оказание практической помощи в организации системной коррекционной работы, направленной на компенсацию зрительных нарушений, гармоничное развитие личности и социализацию детей с патологией зрения. Материал может быть использован для организации внеурочной деятельности обучающихся, включая кружковую работу, проведение тематических недель и праздничных мероприятий в условиях специального образовательного учреждения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нарушения зрения у детей оказывают существенное влияние на их личностное развитие и успеваемость в школе. Зрительная патология часто сопровождается задержкой речевого развития, в частности, дефицитом активного словарного запаса. Ограничение зрительного восприятия сужает пространственную ориентацию, что ведет к снижению двигательной активности и оказывает комплексное воздействие на эмоционально-волевую сферу, формирование характера и сенсомоторный опыт ребенка. В связи с этим специализированные методики и приемы коррекционно-развивающей работы направлены на компенсацию этих нарушений и обеспечивают успешную социализацию и адаптацию обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Существующая в ГБОУ школе-интернате № 3 г. Армавира театральная студия - это не просто кружок по интересам, а эффективное средство коррекционно-развивающей работы и социокультурной адаптации. Для воспитанников с глубокими нарушениями зрения театральные занятия позволяют компенсировать дефицит зрительной информации тактильными, слуховыми и кинестетическими ощущениями. Благодаря этому дети получают возможность иначе воспринимать окружающее пространство и выстраивать продуктивное общение со сверстниками и взрослыми.

Актуальность

В инклюзивной системе образования театрально-игровая деятельность - один из наиболее результативных средств социально-коммуникативного развития учащихся с нарушениями зрения. Для слепых и слабовидящих детей театр становится не просто формой досуга, но и средством развития доступных каналов восприятия, помогая по-новому ощутить и понять окружающий мир.

В отличие от зрячих сверстников, которые опираются преимущественно на визуальный контакт, незрячие школьники вынуждены активнее использовать слуховое, тактильное и кинестетическое восприятие. Это стимулирует развитие эмоционального интеллекта, делает речь более выразительной и формирует высокую способность к эмпатии.

Практика показывает, что методическая база по организации театральных кружков и постановок для данной категории учащихся остается фрагментарной. Педагоги сталкиваются с такими сложностями в работе над театральными постановками, как адаптация репертуара под физиологические особенности участников и организация безопасной сценической среды (для исключения рисков травматизма участников действия и обеспечения комфортного творческого пространства). Методические рекомендации призваны систематизировать подходы к интеграции театрального искусства в коррекционно-развивающую работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Новизной подхода является отказ от приоритета визуальной эстетики в пользу звуковой и тактильной выразительности.

В разработке предложен адаптированный для обучающихся с глубокими нарушениями зрения набор упражнений, направленных на развитие «внутреннего зрения» и пространственной ориентировки через движение. Особое внимание уделено роли тифлокомментирования не только как средства сопровождения спектакля для зрителей, но и как формы репетиционной работы, помогающей актеру осознать пространственные отношения между персонажами и декорациями.

Адресат рекомендаций

Данные методические рекомендации разработаны для педагогов-дефектологов, учителей-логопедов, тьюторов, педагогов дополнительного образования, работающих в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях или инклюзивных классах, а также для студентов педагогических вузов, готовящихся к работе с детьми с ОВЗ.

Целевая аудитория: в театральной студии задействованы обучающиеся 3-5 классов.

Цель методических рекомендаций - создание практического руководства для педагогов по организации театральной студии для слепых и слабовидящих школьников.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи:**

1. Составить комплекс рекомендаций, позволяющих педагогам организовывать театральный кружок для обучающихся с нарушениями зрения.
2. Предложить адаптированные техники актерского мастерства.
3. Подобрать критерии для адаптации театральных произведений, исключающих визуальные акценты и усиливающих смысловую и эмоциональную нагрузку на текст и интонацию.
4. Описать этапы постановочного процесса.

Структура методических рекомендаций.

Материал структурирован по принципу «от теории к практике» и включает следующие разделы:

- Теоретический блок: этапы создания школьного театрального кружка для детей с нарушениями зрения.
- Методический блок: описание специфических приемов актерской подготовки.
- Практические материалы: ориентировочный план занятия в театральном кружке.
- Оценка результатов: критерии эффективности участия обучающихся с нарушениями зрения в театральной деятельности.

Этапы создания школьного театрального кружка для детей с нарушениями зрения:

1. Подготовительный этап.

- изучить действующее законодательство (Федеральный закон «Об образовании», ФГОС образования лиц с ОВЗ, профессиональные стандарты педагога коррекционного профиля) и требования, предъявляемые психолого-медико-педагогическими комиссиями (ПМПК));
- определить круг участников, учитывая медицинские диагнозы детей, их индивидуальные особенности (склонности и интересы к творческой деятельности, уровень коммуникативного и интеллектуального развития, реакция на световые раздражители и др.);
- выбрать помещение (помещение для репетиций не должны иметь порогов, ковров и любых выступающих предметов. Все декорации необходимо зафиксировать на полу или закрепить к стенам так, чтобы их нельзя было случайно сдвинуть. Важно провести «тактильную экскурсию»: дети должны определить границы сцены, расположение выхода, кулис и реквизита, чтобы чувствовать себя уверенно и свободно перемещаться без риска травмы);
- подобрать педагогический состав (необходимы специалисты, обладающие опытом работы с детьми с нарушениями зрения: педагог дополнительного образования, учитель-логопед, педагог-дефектолог, тифлопедагог, музыкальный работник).

2. Организационный этап:

- регистрация кружка в школе;
- разработка программы внеурочной деятельности;
- составление расписания занятий с учетом особенностей режима учреждения и потребностей обучающихся;
- выбор репертуара (репертуар должен опираться на звуковую и тактильную составляющую**.** Для театральных постановок лучше всего подходят тексты с живыми диалогами, четким ритмом и выразительной дикцией. Отлично зарекомендовали себя басни, сказки и короткие истории, которым не нужен сложный реквизит. Чтобы дети лучше погрузились в действие, заранее проговаривайте с ними сюжет, используя описания и аудио произведения. Это поможет каждому ребенку самостоятельно создать образ истории в своем воображении);

- адаптация репертуара (репертуар должен соответствовать интересам и возможностям участников, учитывать их возраст и психофизические особенности);

- подготовка реквизита и костюмов (реквизит должен быть тактильно различимым и безопасным. Используйте предметы с разной фактурой: мягкие ткани, шершавые поверхности, тяжелые и легкие материалы. Избегайте стеклянных или хрупких элементов. Если в пьесе есть важный визуальный предмет (например, шкатулка или насос), используйте реалистичный муляж или замените его на объект с уникальной тактильной особенностью);

- распределение ролей (при распределении ролей детям со сниженным зрением целесообразно назначать статические или малоподвижные партии, а для выполнения сложных действий привлекать помощников без нарушений зрения).

3. *Практический этап:*

- проведение вводных занятий, направленных на знакомство детей с театральным искусством;
- развитие навыков актерского мастерства через упражнения на импровизацию, работу с голосом и телом;
- использование специальных методик для адаптации репертуара (тифлокомментирование, тактильные декорации);
- включение элементов музыкального театра и кукольного театра, где акцент делается на звуковые и тактильные ощущения;
- репетиторский процесс (строится на вербальном описании действий и тактильных подсказках).

4. Реализационный этап:

- подготовка спектаклей с участием всех членов кружка;
- проведение открытых показов для обучающихся, родителей и представителей школы (во время спектакля важно обеспечить тихую и спокойную атмосферу, чтобы зрители могли сосредоточиться на звуковом ряде, тактильном сопровождении спектакля и эмоциональных переживаниях участников действия);
- участие в мероприятиях для детей с ОВЗ.

5. Аналитический этап:

- оценка результатов деятельности театрального кружка через обратную связь от участников, их родителей и педагогов После выступления обязательно проведите рефлексию, обсуждая технические аспекты игры и эмоциональные эмпатии;
- корректировка программы на основе полученных данных;
- распространение опыта работы в педагогических сообществах.

Обучение актерскому мастеру школьников с нарушениями зрения строится с учетом их специфики восприятия, ориентации в пространстве и индивидуальных особенностей. Специальные приемы раскрывают творческий потенциал обучающихся с глазной патологией, улучшают навыки общения, укрепляют самооценку и способствуют успешной адаптации в обществе.

Описание специфических приемов актерской подготовки.

1. Коммуникация и взаимодействие – комплекс упражнений, направленный на сплочение участников театральной студии.

Примеры заданий:

- Упражнение в парах «Как я!»: участники стоят друг напротив друга, соприкасаясь пальцами рук. Один ведет, другой - его «зеркало». Ведущий начинает медленно двигаться, второй старается полностью повторять его движения. После команды педагога участники

меняются ролями. Можно усложнить упражнение: разомкнув руки и закрыв глаза, участники продолжают синхронное движение.

- Упражнение «Клеевой ручеек».: держась за плечи впереди стоящего члена команды дети преодолевают различные препятствия (обойти стул, подняться на «кочку» и др.).

- Упражнение «Пантомима»: детям предлагается показать как ходит старушка, как летит орел и др.

- «Эмоциональный этюд»: дети изображают различные чувства (радость, удивление, грусть) только с помощью мимики и жестов без слов.

- «Живые картины»: группа детей создает статичные композиции, воспроизводящие известные сцены.

- «Угадай персонажа»: один участник выходит из комнаты, пока остальные договариваются о герое, вернувшись, ребенок должен угадать образ по репликам и движениям команды участников.

- Игры на развитие воображения и фантазии. Например, импровизировать на основе хорошо знакомых сказок, использовать творческие игры со словом для развития связной образной речи и умения вести диалог.

2. Логоритмика - система комплексных упражнений, объединяющих музыку, ритм и движение. Для детей с нарушениями зрения подходят игры, где важна тактильная и звуковая обратная связь.

Примеры заданий:

- Подвижная игра «Тропинка»: держась за руки дети ориентируются в пространстве под музыку.

- Упражнение «Маршировка»: под звуки бубна обучающиеся выполняют согласованные движения, ориентируясь в окружающем пространстве в заданных направлениях.

- Игра «Голоса животных»: дети сочетают звукоподражание с пластическими движениями, что стимулирует воображение и моторику;

- Игровое упражнение «Гармошка» - сопровождение строк стихотворения движениями:

Я играю на гармошке (движения рук имитируют игру на инструменте).
Слушай, как звучат ладошки (хлопки руками).
А теперь послушай ножки (топанье ногами).
А теперь рукой махни (направление рук вверх).
Словно птица полети (взмахи руками).

3. Развитие слухового восприятия

Примеры заданий:

- Игра «Слушаем звуки улицы» (вода, ветер, шум машин, шарканье ног, шелест листьев, крики птиц и животных): дети слушают и определяют неречевые звуки .

- Дидактическая игра «Послушай и повтори»: дети повторяют за педагогом услышанные ритмические рисунки.

- Дидактическая игра «Угадай, что свистит, шуршит, скрипит?»: дети прослушивают звуки и соотносят их со звучащим предметом.

- Дидактическая игра «Звуковое лото»: дети находят одинаково звучащие коробочки.

- Дидактическая игра «Музыкальное лото»: дети различают и называют музыкальные инструменты.

4. Развитие тактильного восприятия

Примеры заданий:

- Упражнение «Определи материал»: дети на ощупь в темном мешочке ищут предметы из различных веществ (металл, стекло, дерево, резина, пластик) и извлекают тот, который соответствует указанному свойству (например, найти деревянный предмет).

- Упражнение «Геометрические формы»: в непрозрачной емкости находятся вещи, имитирующие формы геометрических фигур (треугольник, квадрат, круг, овал, прямоугольник и прочее). Ребенок должен найти на ощупь заданный предмет (например, извлечь шарообразный предмет).

- Упражнение «Активные пальчики»: дети изучают предметы различной формы и фактуры (ткань, бумага, шерсть, пластик). Опираясь только на запомненные тактильные ощущения, школьникам необходимо определить предмет в сенсорной коробке.

- Упражнение «Пары»: дети ищут в мешочке одинаковые предметы с разными поверхностями (гладкие, шероховатые, мягкие и т.д.).

- Упражнение «Изучение реальных объектов и их изображений»: дети осваивают обследование вещей (домашней утвари, животных, растений, геометрических тел), обучаясь различать их по размеру, форме, текстуре и температуре.

5. Культура и техника речи.

1) Разминка. [10]

Примеры заданий:

- Массаж лица и шеи. Мягкими круговыми движениями подушечек пальцев проработать щеки, скулы и зону вокруг рта.

- Упражнение «Зевание». Выполнить несколько широких зевков, произнося длительно «ааа».

- Активация губ. Чередование вытягивания губ трубочкой (как для свиста) и широкую улыбку. Повторять 6–8 раз в плавном темпе. Затем надувать щеки, удержать воздух и выпустить его с характерным хлопком. Упражнение тонизирует щеки и снижает напряжение в связках.

2) Разминка языка. [5]

Примеры заданий:

- «Часики»: водить языком по внутренней стороне губ слева направо.

- «Маляр»: проводить языком по верхней части неба, имитируя покраску.

- Растяжка: вытянуть язык вперед, поднять его к носу, а затем опустить к подбородку. Движения должны быть свободными и без лишнего напряжения.

3) Работа с дыханием и голосом. [10]

Примеры заданий:

- Сделать глубокий вдох носом и продолжительный, ровный выдох на шипящий звук («ссс» или «шшш»), контролируя отсутствие дрожания. Затем произнести звук «м» или «н», слегка вибрируя губами, чтобы почувствовать легкое гудение.

- «Ах, как пахнет!»: глубокий вдох носом, плавный выдох через рот.

- «Змея шипит»: стоять прямо, соединить ладони рук на уровне груди, сделать вдох через нос, на выдохе направить руки вперед от себя, тихо произнося «ш-ш-ш».

- «Шарики-комарики»: вдохнуть через рот, надув щеки, на выдохе произнести слово «бах».

- «Варись кашка»: сделать глубокий вдох через нос, на выдохе произнести слово «пых».

4) Развитие интонационной стороны речи.

Примеры заданий:

- Игровые задания «Лиса и лисенок», «Маленький и большой» дети имитироуют звуки тявканья лисы и ее детеныша (высоким и низким голосом); Имитируют звуки шагов медведя «топ-топ», варьируя тон голоса от низкого до высокого.

- Упражнение «Громкая и тихая флейта»: дети имитируют звуки флейты, варьируя тон голоса от низкого до высокого.

- Упражнение «Управляющий оркестром»: педагог демонстрирует высоту ноты (поднимая руку вверх или опуская вниз). Дети нараспев произносят гласные звуки «А», «О» и др., подстраиваясь под движение руки (незрячим обучающимся оказывается помощь «рука в руке»).

- Пение известных песен без слов с изменением тональности. Например: «Елка», «Веселые гуси», «Петушок», «Голубые сани» и другие.

- Упражнение «Модификация звуков»: педагог демонстрирует, как один и тот же звук может менять характер, тембр и эмоциональную окраску. Затем дети повторяют изменения:

А - плачет или кричит девочка;
А - показывает горло доктору;
А - поет оперная певица;
А - укачивает младенца;
А - девочка уколола палец иголкой;
О - мама удивилась;
О - стонет от боли бабушка;
О - поет певица;
О - потягивается папа;
О - охотник зовёт в лесу;
У - гудит теплоход;
У - играет на дудочке [11]

- Скороговорки. Дети повторяют текст за педагогом, меняя темп проговаривания. [12]

Расскажите про покупки! - Про какие про покупки? - Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

У Сени и Сани в сенях сом с усами.

Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужиться.

Белые бараны били в барабаны.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Осип охрип, Архип осип.

От топота копыт пыль по полю летит.

Королева кавалеру подарила каравеллу.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

5) Работа над словарем (работа строится через визуализацию и анализ).

Примеры заданий:

- Упражнение «Найди в тексте новое слово»: дети читают текст в выделяют слова, которые ранее не слышали (например: «Разве я не купил тебе недавно на 10 **эре** леденцов? На твой день рождения, в январе, неужели ты забыла?». Новое слово - ЭРЕ.)

- Упражнение «Объясни значение»: педагог объясняет детям значение нового слова «Эре – это монета в Швеции» и показывает похожую российскую монету.

- Упражнение «Подбери синоним»: дети подбирают синоним к слову эре – монета, копейка, деньга и др.

- Упражнение «Речевые ситуации и драматизации»: в небольшой инсценировке дети закрепляют значение нового слова. Например, «Сегодня я купил яблоко за два эре!»

6. Пространственная ориентировка.

Примеры заданий:

- Упражнение «Сигналы». Дети распознают различные звуковые сигналы и реагируют на них соответствующими движениями. Например: при звуке топота нужно идти вперед, при хлопках - поворачивать направо, при звоне колокольчика - налево.

- Игра «Водитель машины». Согласно инструкции педагога, дети перемещаются в помещении по заданным траекториям: вправо, затем влево, прямо и далее.

- Работа с кукольным театром. При перемещении фигур за ширмой педагог разъясняет детям взаимное расположение персонажей. Например, кукла находится справа от медведя, лось – слева от волка и далее.

- Применение визуальных ориентиров. В театральных постановках на большой площадке можно использовать декорации или специальные цветовые маркеры, которые помогают легче находить центр сцены и ее границы.

7. Развитие мимики и пантомимики.

Примеры заданий:

- Упражнение «Не говори, а покажи!». Согласно инструкции педагога, дети тренируются передавать жестами различные эмоциональные состояния человека и повадки животных. Например, предлагается показать бытовые действия (умывание, чистка зубов) или природные явления (солнечная погода, дождь).

- Инсценировки и игровые моменты. Проводятся мини-соревнования («Кто лучше изобразит позу») и викторины типа «Угадай персонажа».

- упражнение «Наши эмоции». Согласно инструкции педагога, дети выражают разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение), используя жесты, движения и голос.

- Упражнение «Сказка». Слушая сказку, обучающиеся показывают эмоции героев.

8. Работа над ролью.

1) Активное слушание (дети более точно воспринимают аудиоинформацию).

2) Отработка этюдов (дети изучают различные эмоциональные состояния с использованием карточек-пиктограмм; отрабатывают жесты и мимику. игры-задания для закрепления знаний об эмоциональных состояниях и способах их выражения

Примеры заданий:

- Упражнение «Распознай эмоции мамы»: педагог произносит фразы (например, «Подойди сюда») с различной интонационной окраской. Дети должны определить эмоциональный фон речи, а затем предложить версии, почему мама находится в таком настроении.

- Упражнение «Эмоция замри!»: педагог говорит: «Раз, два, три – настроение замри!». Дети принимают выражение лица, соответствующее какому-либо настроению.

3) Репетиции в костюмах (дают детям возможность адаптироваться к сценической обстановке и работе с реквизитом, а также наладить сотрудничество с остальными участниками труппы и скорректировать ритм постановки).

Дополнительные рекомендации

Индивидуальный подход. Упражнения должны учитывать физические возможности и особенности каждого ребенка. Занятия должны строиться на принципе постепенного усложнения задач: от простых телесных практик к более сложным ролевым взаимодействиям.

Перед началом сцены педагог может позволить ребенку обследовать реквизит, ткань костюма или даже лицо партнера по сцене (с согласия последнего), чтобы создать целостный образ. Это снижает тревожность и помогает быстрее войти в состояние персонажа.

Музыкальное сопровождение. Музыка создает эмоциональную обстановку, способствует развитию чувства ритма и темпа движений.

Репетиции с обратной связью. Во время репетиций можно просить участников давать обратную связь по звуковым эффектам и движениям - это поможет сделать игру более понятной для зрителей.

Многократное повторение движений позволит сформировать у обучающихся с патологией зрения кинестетическую память, что повысит результативность участия слепых обучающихся в театральных постановках.

Ожидаемые результаты

Предложенные методические рекомендации позволят педагогам создать устойчивую и комфортную среду для творческого самовыражения слепых и слабовидящих школьников. Ожидаемыми результатами являются:

- Повышение уровня коммуникативной компетенции учащихся.
- Формирование устойчивой самооценки и уверенности в собственных силах.
- Развитие навыков командной работы и взаимодействия со сверстниками.
- Создание репертуара спектаклей, доступных для восприятия как незрячей, так и зрячей аудиторией, что способствует разрушению стереотипов и формированию инклюзивной культуры в обществе.

Ориентировочный план занятия в театральном кружке может состоять из следующих блоков:

Мотивационный этап.

Установление контакта и формирование доброжелательной атмосферы. Чтобы заинтересовать детей можно применять музыкальные фрагменты или игровые приемы.

Определение задач занятия.

Например, тренировка сценического внимания, развитие эмоциональной памяти и творческого воображения.

Разминочный блок.

Комплекс упражнений для подготовки голосового аппарата. Дыхательная гимнастика.

Техники расслабления челюсти и снятия мышечных зажимов.

Работа над звуком и артикуляцией.

Артикуляционная зарядка, улучшение дикции, контроль интонации и темпа речи.

Выполнение скороговорок и звуковых этюдов.

Ориентация в пространстве.

Упражнения для развития ориентировки в ограниченном и большом пространстве, на сцене и за кулисами.

Игры, направленные на улучшение слухового восприятия и выразительности движений.

Развитие мимики и пантомимы.

Задания по передаче различных эмоциональных состояний (радость, грусть, удивление и др.).

Импровизация и групповая работа.

Управляемая импровизация, работа в малых группах (пары, тройки и т. д.).

Рефлексия.

Обсуждение впечатлений после выполнения заданий, анализ того, что получилось легко, а что вызвало трудности.

Подведение итогов урока и позитивное подкрепление достижений участников.

Заключение

Театральная студия ГБОУ школы-интерната № 3 г. Армавира показывает высокую эффективность как инструмент комплексной коррекции и развития детей с нарушениями зрения. Предложенные в данных рекомендациях методики позволяют преодолеть изоляцию,

вызванную зрительным дефицитом, за счет опоры на сохранные анализаторы - слуховой, тактильный и кинестетический.

Игры и постановки на сцене решают сразу несколько задач: расширяется активный словарный запас, улучшается пространственная ориентировка, происходит формирование устойчивой эмоционально-волевой сферы. Через игровые и сценические практики дети учатся продуктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, развивая навыки эмпатии и коммуникации.

Таким образом, реализация описанных подходов обеспечивает успешную социальную адаптацию обучающихся, превращая театральную студию из развлекательного кружка в ресурс личностного роста и компенсации ограничений здоровья. Системное применение данных приемов создает благоприятную среду для гармоничного развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Список источников и литературы

1. Александрова, Т. М. Организация театральной студии для детей с нарушениями зрения : практическое руководство. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2018. – 160 с.
2. Васильева, Н. И. Социально-культурная реабилитация детей с нарушениями зрения через театральное искусство : монография. – Екатеринбург : Урал. ун-т, 2020. – 272 с.
3. Иванова, Л. Г. Психолого-педагогическое сопровождение театральной деятельности детей с нарушениями зрения : методические рекомендации. – Новосибирск : Сибирский университет, 2021. – 96 с.
4. Коробейников, А. Н. (гл. ред.). Социокультурная адаптация несовершеннолетних с патологиями зрения : монографическое исследование. – Москва : Просвещение, 2018. – 320 с.
5. Косинова, Е. М. Уроки логопеда. Игры для развития речи. – Москва : Академия, 2019. – 256 с.
6. Кузнецова, И. В. Театрально-игровая деятельность в работе с детьми, имеющими проблемы со зрением : методическое пособие. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 144 с.
7. Новиков, А. В. (гл. ред.). Инклюзивный театр: методические аспекты работы с детьми с ОВЗ : сборник материалов. – Москва : Просвещение, 2021. – 304 с.
8. Петрова, Е. С. Педагогические условия организации театральной деятельности в коррекционной школе для слепых : дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 2017. – 234 с.
9. Смирнов, В. П. (гл. ред.). Методика проведения театральных постановок с участием слепых и слабовидящих детей : учебное пособие. – Казань : Изд-во КГПУ, 2019. – 180 с.
10. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : практическое руководство. – Москва, 2019. – 267 с.
11. https://vk.com/belkalogoped
12. https://www.rbc.ru/life/news/67d882ed9a79473051632238#632238-contents-p1

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Сценарий
к постановке «Приключения Эмиля из Лённеберги»
по мотивам романа Астрид Линдгрен

(постановка представлена в аудио формате со звуковыми и кинестетическими эффектами)

Действующие лица:

Автор
Эмиль
Мама Альма Свенсон
Папа Антон Свенсон
Сестренка Ида
Работник Альфред
Работница Лина

Куклы:

Эмиль
Мама Альма Свенсон
Папа Антон Свенсон
Сестренка Ида
Работник Альфред
Работница Лина

Атрибуты (реалистичные миниатюры)

Телега
Ворота распашные
Изгородь
Лимонад
Ржавый насос
Бархатная шкатулка
Колченогая кровать
Деревянная лопата для выпечки хлеба
Лошадь
Корова
Свинья
Курица

Тактильная ярмарочная композиция (стационарная)

Прилавки с овощами и фруктами, предметами быта, кухонной утвари и текстиля.

(Эмиль приглашает гостей на аукцион, раздавая билеты)

В зале располагается ярморочная композиция: прилавки с овощами и фруктами, предметами быта, кухонной утвари и текстиля.

Слова автора: Эмиль. Так все звали одного мальчишку, который жил в этой самой деревне Леннеберга. Был он ужасно озорной и упрямый. Хотя на первый взгляд казался милым и послушным мальчиком, особенно когда спал.

(зрители рассматривают Эмиля)

Слова автора: Хотите, я вам его опишу? Ясные голубые глаза, круглая мордашка, румяные щеки и копна спутанных волос цвета спелой ржи - ангелок, да и только! Но думать так было бы большой ошибкой!

В пять лет он был рослый и крепкий, как молодой бычок. Жил он, как я сказала, в деревне Лённеберга, вернее, не в самой деревне, а на хуторе под названием Катхульт, рядом с Лённебергой, расположенной в округе Смоланд. И выговор у него был самый что ни на есть смоландский, хотя в этом, конечно, его вины не было. Ведь в Смоланде все говорят не так, как в столице. Вот, к примеру, надо Эмилю сказать: "Дайте мне кепку!", а он говорит: "Где мой кепарик?"

Пока Эмиль был маленьким и жил с мамой и папой.

(зрители рассматривают папу, маму, Альфреда, Лину и сестренку Иду)

Слова автора: Папу его звали Антоном Свенсоном, а маму - Альмой Свенсон, и была у него еще маленькая сестренка Ида. Кроме Свенсонов, на хуторе жили еще работник, по имени Альфред, и работница, которую звали Лина.

В те годы на всех хуторах жили для помощи по хозяйству работники и работницы. Работники пахали землю, ухаживали за лошадьми и быками, косили траву и возили сено, сажали и собирали картошку, а работницы доили коров, мыли посуду, до блеска начищали котлы и кастрюли, нянчили детей и пели песни.

Вот теперь вы знаете всех жителей хутора Катхульт. Давай-ка их вместе с тобой перечислим: папа Антон, мама Альма, сестренка Ида, работник Альфред и работница Лина, да еще две лошади, пара быков, восемь коров, три свиньи, десяток овец, пятнадцать кур, один петух, одна кошка и одна собака. Ну и, конечно, сам Эмиль.

А теперь я расскажу тебе о других днях из жизни Эмиля, когда случалось много всяких происшествий.

Итак, начнем...

Слова автора: Торг в Бакхорве назначили на субботу, и все окрестные крестьяне туда отправились, потому что торг был для всех жителей этих мест любимым развлечением. Папа Эмиля, Антон Свенсон, тоже собрался в путь, а с ним увязались Альфред и Лина, ну и, уж конечно, Эмиль.

Папа Эмиля надеялся купить там по дешевке корову, а может быть, и свинью, а если представится случай, то и кур.

(диалог актеров на сцене)

- Купи и мне там что-нибудь, - попросила Ида.

- «Купи, купи»! Только это я и слышу! Разве я не купил тебе недавно на 10 эре леденцов? На твой день рождения, в январе, неужели ты забыла?

(раздается звук монет)

Эмиль как раз собирался попросить папу дать ему немного мелочи, потому что смешно ехать на торг, не имея ни эре в кармане. Но тут он передумал. Он понимал, что сейчас не стоит просить у папы денег.

- Не ждите меня! Я догоню вас на Лукасе!

(зрители рассматривают телегу с уезжающими папой, Альфредом и Линой)

Слова автора: Телега исчезла из виду на повороте дороги, а Эмиль все стоял в облаке пыли и задумчиво глядел ей вслед. Не прошло и минуты, как он придумал способ раздобыть деньги. Вот послушай какой.

Если бы ты жил в Смоланде в те годы, когда Эмиль был еще маленьким, то знал бы, что дороги там очень часто перерезались изгородями с воротами. Делалось это для того, чтобы коровы, быки и овцы паслись только на лугах своих хозяев и не переходили к соседям, а может, и для того, чтобы смоландские мальчишки могли иной раз заработать пятиэровую монетку, распахивая ворота перед ленивым крестьянином, которому неохота слезать с телеги, чтоб самому их открыть.

(зрители рассматривают миниатюру «Ворота»)

Слова автора: Вот такие-то ворота преграждали и дорогу, ведущую через Катхульт.

За тот час, что Эмиль простоял у изгороди, он заработал ни много ни мало целых пять крон и семьдесят четыре эре. Представляешь?

(раздается звук монет)

Слова автора: Торг был в самом разгаре. На бочке, окруженной толпой, стоял глашатай и по очереди поднимал над головой то чашку, то сковородку, то продавленный плетеный стул, то еще какую-нибудь рухлядь. Ведь как бывает на торге: выкрикиваешь цену, которую ты готов дать за тот или другой предмет, и если не находится покупателя, предлагающего больше, то, скажем, диван или там качалка остаются за тобой.

Когда Эмиль влетел на взмыленном Лукасе во двор хутора, толпа так и ахнула.

(появляется Эмиль на лошади, раздаются возгласы людей)

(раздается звон монет)

Слова автора: Не успев еще соскочить с Лукаса, он тут же предложил три кроны за колченогую железную кровать, которая ему и даром была не нужна. К счастью, какая-то старушка согласилась отдать за нее четыре кроны, и таким образом Эмиль был спасен.

Но он не унимался, с яростью назначал свои цены на все подряд и вскоре оказался владельцем трех предметов: во-первых, шкатулки, обитой выгоревшим бархатом, с крышкой, украшенной маленькими голубыми ракушками;

во-вторых, здоровенной деревянной лопаты, которой сажают хлеб в печь; и в-третьих, старого ржавого насоса.

(зрителям представляются покупки Эмиля)

Подошел Альфред, потрогал шланг и расхохотался:

(диалог актеров на сцене)

- Объясни, на кой тебе эта штука?

- А вдруг нагрянет гроза, ударит молния, загремит гром и начнется пожар? - ответил Эмиль.

(раздаются звуки грома)

И в тот же миг действительно гроза нагрянула, молния ударила и гром загремел, во всяком случае, так сперва решил Эмиль.

Но оказалось, это нагрянул всего лишь его папа.

(диалог актеров на сцене)

- Ах ты, негодник! Совсем от рук отбился! - кричал папа Эмиля.

Эмилю кое-как удалось объяснить разгневанному отцу, что разбогател он, отворяя ворота на дороге у хутора.

(раздается звон монет)

- Я не позволю тебе швырять деньги на ветер, - строго сказал он. И потребовал, чтобы Эмиль тут же показал ему все, что купил.

Когда он увидел эти удивительные покупки, он опять пришел в ярость!

- Заруби себе на носу раз и навсегда, парень, покупать надо только то, что тебе совершенно необходимо, - сказал папа Эмилю.

(зрители рассматривают кукол - папу и Эмиля)

Слова автора: Конечно, папа прав, но как узнать, что именно тебе совершенно необходимо? Взять, к примеру, лимонад. Необходим он или нет? Эмиль, во всяком случае, решил: что-что, а уж лимонад ему совершенно необходим.

После отцовского нагоняя он печально слонялся по торгу и вот тут-то увидел под кустом сирени стол, на котором продавались пиво и лимонад.

(раздается звон монет, зрителям предлагается лимонад)

(раздаются звуки грома, появляется на сцене папа)

(появляются Альфред и Эмиль)

(Лина сидит на траве и разговаривает с кавалером)

(зрители рассматривают тактильную композицию «Лина у изгороди разговаривает с кавалером)

Слова автора: Но тут на пригорке перед хлевом начали распродавать скотину, и Альфред с Эмилем, бросились туда со всех ног, чтобы поглядеть на это зрелище.

Папа Эмиля без труда купил большую свинью.

(зрители рассматривают реалистичный муляж свиньи)

Эмиль купил хромую курицу.

(зрители рассматривают реалистичный муляж курицы).

(диалог актеров на сцене)

- Теперь у меня целое хозяйство, - сказал Эмиль Альфреду. - Лошадь и курица.

- Да, лошадь и хромая курица, - подтвердил Альфред и рассмеялся.

Слова автора: Эмиль сунул хромую Лотту в ящик и отнес к остальным покупкам; у дровяного сарая уже лежали насос, лопата для хлебов и обтянутая бархатом шкатулка.

На торге завязалась драка.

(сценка: несколько человек дерутся)

Слова автора: Между тем парни сцепились в огромный клубок, молотили друг друга кулаками, ругались, кричали, а в самом низу этой кучи копошились Альфред, Бултен и хозяин Крокстorна.

Эмиль все же не на шутку испугался, что они просто-напросто раздавят Альфреда, и он, чтобы его освободить, швырнул лопату в кучу переплетенных тел так, как разбивают битой сложенные в фигуру городки.

(актер Эмиль бросает лопату в дерущихся людей)

Слова автора: Я уже говорила, что Эмиль был очень находчивый. Послушай только, что он придумал! У него ведь был теперь насос, а воды в колодце хватало. Когда эта холодная струя с силой ударила в клубок тел, все дерущиеся на мгновение замерли. И уж поверь мне, не прошло и минуты, как драка прекратилась.

(Раздается шум воды. На сцене появляется Эмиль с насосом. Брызги воды)

Слова автора: Торг кончился, и люди, прихватив свои покупки, стали разъезжаться по домам. Папа Эмиля тоже собрался в путь. Свинью погрузили на телегу, и хромая Лотта, покорно лежавшая в ящике, тоже получила там местечко. А Рюлла - так звали корову - должна была пойти своим ходом.

(зрители рассматривают миниатюры покупок Эмиля)

Мама Эмиля стояла у кухонного окна, поджидая своих. Когда она увидела на дороге целый караван, у нее глаза на лоб полезли. Впереди ехала телега - правил папа Эмиля, и разместились там Альфред, Лина, огромная свинья и хромая Лотта, которая громко кудахтала, радуясь только что снесенному яйцу.

(зрители рассматривают телегу с героями)

(зрители рассматривают курицу и яйцо)

- Я горжусь тобой, Эмиль, - сказала мама. - Только объясни мне, ради бога, как ты узнал, что сегодня утром, когда я хотела посадить хлебы в печь, у меня раскололась деревянная лопата?

(диалог актеров на сцене)

(показ всех героев спектакля зрителям, рассматривание детьми ярмарочной композиции)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Министерство образования и науки Краснодарского края
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Краснодарского края
специальная (коррекционная) школа - интернат № 3 г. Армавира

Утверждено
решением педагогического совета
от 27.08.2025 г. протокол № 1
Председатель
_____ О.В. Мельникова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественной направленности «Саквояж»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (34 часа)
Возрастная категория: 9-12 лет
Вид программы: модифицированная

Авторы-составители:
учитель-логопед Пономаренко А.А.
педагог-дефектолог Рубашка К.О.
учитель начальных классов Хижняк Н.Н.

г. Армавир, 2025 г.

Пояснительная записка

Проблема взаимоотношения людей с ограниченными возможностями здоровья и общества сложна и многогранна. Как правило, она рассматривается только в социальном плане. Но необходимо обратить внимание на решение этой проблемы и в духовно-нравственном аспекте.

Особое место среди обучающихся с нарушениями развития занимают дети с нарушениями зрения. Включение таких детей в социальную жизнь происходит болезненно.

Психологи, медики, изучающие детей с нарушениями зрения, отмечают, что у них значительно ослаблены «социальные возможности личности», низкая потребность в общении: неумение выстроить отношения со сверстниками и взрослыми. Самая трудная педагогическая проблема в работе с этими детьми - их социализация.

Решение этой проблемы возможно через занятие театральным творчеством, где главной формой организации является коллективная театрализованная игра, позволяющая ребенку наиболее полно решить многие проблемы, связанные с робостью, трудностями общения, неуверенностью в себе.

Театрализованные игры и упражнения обогащают ребенка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми. Опираясь на опыт работы в данном направлении можно отметить, что театральная деятельность как универсальное средство развития личностных способностей любого человека, является уникальной средой для самопознания, самораскрытия и социальной адаптации детей с задержкой психического развития.

Дополнительная общеразвивающая программа «Саквояж» (художественной направленности базового уровня разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с ОВЗ;
- Примерной адаптированной основной образовательной программы общего образования, разработанной на основе ФГОС для обучающихся с нарушениями зрения;
- Устава школы;
- Учебно–методического пособия, практикума «Основы актерского мастерства», Театрального института имени Б. Щукина;
- Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов. Театральный институт имени Б. Щукина;

Программа содержит три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации рабочей и включает:

- пояснительную записку с указанием целей, задач и сроков реализации программы, психолого-педагогической характеристикой и особыми образовательными потребностями обучающихся с ОВЗ,
- планируемые результаты освоения обучающимися адаптированной образовательной программы.
- диагностика сформированности у обучающихся базовых учебных действий в результате реализации Программы воспитания.

Актуальность программы

Творческое развитие детей с нарушениями зрения представляют собой важную задачу, требующую особого подхода и внимания. Одним из эффективных инструментов для достижения этой цели является школьная театральная студия. Театральная деятельность

способствует не только художественному саморазвитию, но и социальной адаптации, формированию уверенности в себе и развитию коммуникативных навыков.

Актуальность театральной деятельности для детей с нарушениями зрения обусловлена необходимостью компенсации сенсорного дефицита, преодоления скованности движений и эмоциональной замкнутости. Театр служит мощным инструментом социально-коммуникативной адаптации, развивая слуховое восприятие, осязание, воображение и речь, а также формируя уверенность, творческий потенциал и навыки эмоционального самовыражения, часто сниженные при патологии зрения.

Основные аргументы актуальности:

Компенсация зрительной недостаточности: театрализованные игры задействуют сохранные анализаторы - слух, осязание, обоняние, что позволяет ребенку глубже познать окружающий мир и компенсировать нехватку зрительной информации.

Коррекция психомоторного развития: у детей с нарушениями зрения часто наблюдается зауженность поз и скованность движений. Театр помогает преодолеть эти трудности через освоение пространства, работу над выразительностью жестов и движений.

Социальная адаптация и коммуникация: театральная деятельность учит общаться, работать в коллективе, преодолевать страхи и комплексы («я не умею»), формирует уверенность в себе и навыки взаимодействия.

Эмоционально-личностное развитие: участие в этюдах, сценках, в спектаклях развивают эмпатию, способность сопереживать персонажам, активизирует речь и обогащает эмоциональный опыт.

Развитие творческих способностей: театр стимулирует воображение, фантазию и способность к импровизации, что необходимо для полноценного развития личности ребенка.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении технологий, адекватных возможностям и потребностям детей с ОВЗ: здоровье сберегающих, игровой деятельности, развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, личностно-ориентированного обучения.

Включение театрализованной деятельности в работу с детьми с нарушениями зрения (включая слабовидящих и слепых) помогает перевести их из позиции пассивного наблюдателя в активного участника, способствуя успешной социализации в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Через театральное творчество можно дать детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им раскрыть свое «Я», понять его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Программа по внеурочной театральной деятельности будет интересна не только педагогам, работающим с особенными детьми, но и широкому кругу читателей, кто интересуется вопросами творческого развития детей.

Адресат программы: Программа предназначена для младших школьников (2-4 доп. классы начальной школы). Возраст обучающихся по данной программе: 9-12 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу.

Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста (2 - 4 доп. классы начальной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Совершенствование эстетического воспитания через развитие личностной культуры ребенка, коррекционное воздействие через здоровьесберегающие технологии.

Задачи программы:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, терпимости.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: беседа, викторина, спектакль, наблюдение, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, занятие-игра, праздник, представление, презентация, репетиция, практикум, видео занятия, индивидуальная работа, конкурсы, групповая дискуссия, защита идеипроекта, мастер-классы театральные игры, экскурсия в виртуальный театр и музеи.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 34 часа.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты

- По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;

- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей; стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Формы контроля

Реализация программы театральной студии «Саквояж» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Система оценки результатов освоения программы

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода); умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Азбука театра	2	1	1	Беседа; выполнение творческих заданий
2.	Сценическая речь (Культура и техника речи)	5	1	4	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3.	Актерская грамота	7	3	4	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4.	Театральные игры	6	1	5	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Открытое занятие
6.	Ритмопластика	2	-	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	10	2	8	Творческий отчет
8.	Итоговая аттестация	1	-	1	
	Итого	**34**	**8**	**25**	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Азбука театра (2 ч.)

Теория. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» - умение представить себя публике. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Разработка устава театрального кружка.

2. Сценическая речь (5 ч.)

Теория.

Основы практической работы над голосом. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практическая часть. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», ««Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву…». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»)

3. Актерская грамота (7 ч.)

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практическая часть. *Тр*енинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет».

Упражнения на развитие слухового внимания: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки». Развитие фантазии при рассматривании реальных предметов (камней, веток деревьев). Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, коровы, кошки, собаки, птиц. Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, вой ветра, шум дождя, капель, гром и т.д.

4. Театральные игры (6 ч.)

Теория.

Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации.

Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов.

Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы.

Работа с реквизитом. Работа с декорациями.

Инсценировка музыкальных произведений. Импровизации.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

5. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Практическая часть.

Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры.

Рефлексия.

6. Ритмопластика (2 ч.)

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении.

Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса.

Работа над жестами (уместность, выразительность).

Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометрические) фигуры.

Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями) (10 ч.)

Теория.

Чтение литературного произведение. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практическая часть. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

8. **Итоговое занятие (итоговая аттестация) (1 ч.)**

Практическая часть. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр). *Рефлексия*

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся с ОВЗ устойчивый интерес к театральной деятельности.

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы театральной студии «Тайны волшебного театра» используются следующие **педагогические технологии**:

- личностно ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на **принципах** дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие **методы обучения**:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.
- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет.

Список литературы

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;

8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001; 12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

12. Учебно – методическое пособие, практикум. Культура и техника речи. Театральный институт имени Б. Щукина, М:2022г.

13. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации, Театральный институт имени Б. Щукина, М: 2022г.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml
2. Методическое пособие-практикум. Ритмика и сценические движения. http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Фотоматериалы














Эмиль из Лённеберги