Кальметьева Анастасия Руслановна
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №1
г. Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район
anastasia.kalmeteva@mail.ru

**Методическое пособие «Мастерская кубанских забав: игры для детей с расстройством аутистического спектра»**

2026 г.

## АННОТАЦИЯ

Данное методическое пособие «Мастерская кубанских забав: игры для детей с расстройством аутистического спектра» представляет собой комплекс авторских и адаптированных материалов, объединяющий богатые традиции кубанского народного творчества и быта с современными коррекционно-развивающими технологиями.

Пособие включает восемь дидактических игр, разработанных как подготовительный и сопроводительный материал к адаптированным подвижным играм на основе кубанского фольклора и бытовых традиций. Все материалы созданы с учётом особенностей детей с расстройствами аутистического спектра: преобладания неговорящих и малоговорящих детей, трудностей в развитии предметно-игровой деятельности, сенсорных особенностей и повышенной тревожности.

Особое внимание уделено многофункциональности и сенсорной привлекательности игрового материала (использование липучек, объёмных элементов, ярких контрастных изображений), что позволяет успешно применять картотеку как в индивидуальной, так и в малогрупповой работе. Пособие способствует комплексному развитию крупной и мелкой моторики, зрительно-пространственных функций, внимания, навыков сортировки, а также формированию положительного эмоционального опыта совместной деятельности.

Материалы прошли апробацию в течение более чем полугода в группе компенсирующей направленности с детьми с расстройством аутистического спектра и показали высокую эффективность.

Пособие адресовано учителям-логопедам, педагогам-дефектологам, педагогам-психологам, воспитателям и тьюторам дошкольных образовательных организаций, работающим с детьми с расстройствами аутистического спектра.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……. 4
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ…… 6
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….…….... 14
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ЛИТЕРАТУРЫ…… 15
ПРИЛОЖЕНИЕ …… 16

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной системе специального образования одной из наиболее сложных категорий являются дети с расстройствами аутистического спектра. Для большинства из них характерны значительные трудности в развитии предметно-игровой деятельности, которая у типично развивающихся сверстников является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте [1]. У неговорящих и малоговорящих детей с РАС игра часто носит манипулятивный, стереотипный характер, отличается низкой мотивацией к совместной деятельности, повышенной тревожностью и сенсорными особенностями.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028) и Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года, приоритетными направлениями являются создание условий для всестороннего развития личности ребёнка, формирование ценностного отношения к культурному наследию своего народа и обеспечение доступности качественного образования для детей с особыми образовательными потребностями [2, 3].

Именно сейчас пособие стало особенно востребованным:

– количество детей с РАС в дошкольных учреждениях продолжает расти;

– педагоги испытывают острую нехватку доступных, научно обоснованных и ярких дидактических материалов, которые учитывают сенсорные особенности и трудности предметно-игровой деятельности;

– региональные народные игры (в данном случае – кубанские) позволяют объединить культурное наследие своего края с современными коррекционно-развивающими технологиями, способствуя сохранению национальной идентичности у детей 4–7 лет.

Как отмечается в Методических рекомендациях по организации игровой деятельности детей с расстройствами аутистического спектра, игровая деятельность является одним из наиболее эффективных средств коррекции и развития у данной категории детей [4].

В то же время народные игры, особенно региональные (кубанские), обладают мощным коррекционным потенциалом. Они имеют чёткую структуру, повторяющийся сюжет, простые и понятные правила, яркий эмоциональный компонент и тесную связь с культурными традициями. Адаптация кубанских народных игр и элементов традиционного быта в современном стиле позволяет одновременно решать несколько важных задач: развивать моторные функции, сенсорную интеграцию, произвольное внимание, навыки взаимодействия и, что особенно важно, формировать у детей чувство принадлежности к культуре родного края.

Сегодня, когда ФГОС ДО требует максимальной индивидуализации образования и учёта культурного компонента, такие пособия, сочетающие традиции родного края (кубанский фольклор и быт) с современными нейротехнологиями коррекции РАС, становятся настоящим практическим инструментом. Апробация за более полугода в группе компенсирующей направленности подтвердила их высокую эффективность.

**Актуальность**

Использование таких игр в коррекционной работе способствует снижению тревожности через предсказуемость и ритуальность действий, повышению мотивации за счёт ярких и тактильно привлекательных материалов, а также созданию условий для постепенного перехода от индивидуальных манипуляций к совместной сюжетно-ролевой игре.

**Цель пособия**: создать комплекс адаптированных методических материалов на основе кубанских народных игр, способствующих развитию игровой деятельности, моторных функций, сенсорной сферы и снижению тревожности у детей 4–7 лет с расстройствами аутистического спектра.

**Задачи пособия**:

– адаптировать кубанские народные подвижные игры для детей с РАС с учётом их особенностей (неговорящие и малоговорящие дети);

– разработать систему дидактических игр-подготовок, направленных на развитие мелкой моторики, зрительно-пространственных функций, внимания и сортировки;

– стимулировать развитие артикуляционного аппарата и дыхательной функции через специально подобранные артикуляционные и дыхательные упражнения в игровой форме;

– создавать условия для возникновения звукоподражаний и первых вокализаций (ку-ка-ре-ку, пи-пи, иго-го, цок-цок и др.) как важного этапа на пути развития речи;

– обеспечить многофункциональность и сенсорную привлекательность материалов (липучки, объёмные элементы, яркие образы);

– создать условия для положительного эмоционального переживания успеха и формирования мотивации к совместной деятельности.

**Адресат**: дети 4–7 лет с расстройствами аутистического спектра (в том числе неговорящие и малоговорящие), воспитывающиеся в разновозрастных группах компенсирующей направленности.

**Предполагаемые результаты**

В результате систематического использования материалов дети смогут:

– улучшить координацию движений, крупную и мелкую моторику;

– развить навыки сортировки по цвету, форме, размеру;

– снизить уровень тревожности и повысить эмоциональную вовлеченность в игровую деятельность;

– формировать элементарные навыки взаимодействия со взрослым и сверстниками;

– расширять сенсорный опыт и предметно-игровые действия;

– активизировать работу артикуляционного аппарата и дыхательной системы через игровые упражнения;

– проявлять звукоподражания животным и персонажам игр (кукареку петушка, пи-пи мышат, иго-го и цок-цок лошадки), что является важным шагом в развитии импрессивной и экспрессивной речи.

**Структура пособия**

Пособие состоит из пяти тематических блоков, каждый из которых включает:

– описание адаптированной подвижной игры для детей с РАС;

– дидактические игры-подготовки к ней;

– методические рекомендации по проведению игр с детьми с РАС.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Методическое пособие построено на интеграции традиционных кубанских народных игр с современными коррекционно-развивающими подходами в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС). Теоретической основой разработки послужили идеи культурно-исторической концепции Л. С. Выготского о ведущей роли игры в психическом развитии ребёнка, а также современные исследования в области специальной педагогики и психологии.

### Особенности адаптации кубанских народных игр для детей с РАС

Адаптация традиционных игр для детей с РАС требует учёта основных характеристик расстройства: нарушений социальной коммуникации, сенсорной гипер- или гипочувствительности, трудностей в развитии произвольного внимания и предметно-игровой деятельности.

Основные принципы адаптации:

– структурированность и предсказуемость – чёткие правила, повторяющийся ритуал начала и завершения игры, визуальные опоры (пиктограммы, таймеры);

– сенсорная адаптация – использование материалов с различной тактильной фактурой (липучки, губка, картон), регулирование интенсивности звукового сопровождения;

– постепенное усложнение – переход от индивидуальной работы к парной и малогрупповой;

– положительное подкрепление – системное использование социального поощрения, материальных наград («сыр», «яблочко») и эмоциональной поддержки;

– интеграция регионального компонента – сохранение кубанского колорита (рифмовки, образы казачьего быта, фольклор), что способствует формированию культурной идентичности.

### Принципы подбора и создания игр и дидактических материалов

При создании картотеки использовались следующие принципы:

– принцип доступности – игры соответствуют актуальному уровню развития детей 4–7 лет с РАС;

– принцип многофункциональности – каждая игра решает одновременно несколько коррекционных задач (моторика + сенсорика + речь + эмоции);

– принцип наглядности и материализации – преобладание ярких, контрастных изображений, использование объёмных элементов и липучек;

– принцип мотивационной привлекательности – опора на интересы детей (животные, еда, движение) и кубанский колорит;

– принцип безопасности и комфортности – исключение резких звуков, ограничение количества участников, возможность замены бега на ходьбу;

– авторский подход – большая часть визуальных материалов (фоны, персонажи) создана индивидуально с помощью нейросетей специально для данного пособия.

### Методические рекомендации по организации работы

При проведении игр рекомендуется соблюдать следующие условия:

– начинать работу в индивидуальном формате, постепенно переходя к работе в малой группе (2–4 ребёнка);

– обязательно использовать визуальный таймер и чёткий алгоритм начала и окончания игры;

– для неговорящих детей основной акцент делать на зрительное и тактильное подкрепление, звукоподражания и совместные действия со взрослым;

– при повышенной тревожности начинать с пассивного участия ребёнка (наблюдение);

– обеспечивать успех каждого участника – даже минимальное действие должно быть замечено и поощрено;

– регулярно чередовать подвижные и дидактические игры для профилактики переутомления.

**Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования**

Все материалы выполнены из безопасных, нетоксичных материалов. Липучки и мелкие детали надёжно закреплены. Игры проводятся под постоянным контролем взрослого. При проведении подвижных игр обеспечивается достаточное пространство, исключающее столкновения. При наличии у ребёнка индивидуальных сенсорных особенностей (непереносимость определённых звуков, текстур) проводится предварительная адаптация игры.

Теоретическая часть пособия подтверждает, что грамотно адаптированные народные игры являются эффективным инструментом коррекционно-развивающей работы, позволяющим гармонично сочетать задачи развития и приобщения к культурным традициям родного края.

**Блок «Блинный забег»**

**Методические рекомендации по проведению подвижной игры «Блинный забег» с детьми с РАС**

Педагог ставит в центре стола изображение «блинного забега» и втулку от бумажных полотенец. Дети по очереди продевают «блинчики» на втулку. Каждое успешное действие сразу сопровождается рифмовкой «Один блин! Два!». При сильной тревожности бег заменяется на ходьбу или даже сидячие движения. Игра длится 5–8 минут, проводится в индивидуальной или малогрупповой форме (2–4 ребёнка). В конце – считается общее количество блинов с рифмовкой.

**Рекомендации по снижению тревожности и развитию**

Начинать с пассивного участия (наблюдение). Использовать визуальный таймер. Обязательно хвалить даже минимальное действие. При сенсорной гиперчувствительности заранее показать втулку и блинчики. Игра снижает тревожность через предсказуемость рифмовки и ритуал.

**Развитие речи и артикуляции**

При успешном продевании сопровождать звукоподражанием «ку-ка-ре-ку!». Для говорящих детей проговаривать рифмовку вслух. Это активизирует артикуляционный аппарат и формирует первые вокализации.

**Многофункциональность**

Развивает крупную и мелкую моторику, зрительно-пространственные функции, внимание. Результат закрепляется рифмовкой – создаёт положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

**Методические рекомендации по проведению дидактической игры «Цветной хвост Петушка» с детьми с РАС**

Педагог раскладывает на столе изображение петуха и корзинку. Ребёнок по очереди достаёт ленточку, подносит её к хвосту и прижимает к нужной части (если есть липучка).

Если ребёнок не сразу находит цвет – педагог спокойно предлагает посмотреть все варианты, не торопит. Каждое успешное действие сразу хвалится. Игра проводится в индивидуальной или малогрупповой форме, занимает 3–5 минут.

**Рекомендации по снижению тревожности и развитию**

При сенсорной гиперчувствительности дать ребёнку сначала потрогать ленточки руками. При высокой тревожности начинать с 1–2 ленточек и использовать визуальный таймер. Обязательно давать успех даже за минимальное действие.

**Развитие речи и артикуляции**

Сопровождать звукоподражанием «Ку-ка-ре-ку!» при закреплении ленточки. Для говорящих детей проговаривать название цвета. Это помогает активизировать артикуляционный аппарат.

**Многофункциональность**

Развивает мелкую моторику, зрительно-пространственные функции и тактильную чувствительность. Можно усложнить: предлагать собирать хвост по определённой последовательности. Результат закрепляется рифмовкой подвижной игры – создаёт положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

**Методические рекомендации по проведению дидактической игры «Фигурные ягодки на блинчиках» с детьми с РАС**

Педагог раскладывает 3–4 пары. Ребёнок берёт блинчик, обводит пальчиком контур ягод, потом сравнивает с тарелкой и раскладывает точно так же. Игра проводится индивидуально или по очереди, занимает 4–6 минут. Каждое правильное действие хвалится.

**Рекомендации по снижению тревожности и развитию**

Для детей с трудностями внимания начинать с 2–3 пар, постепенно увеличивая количество. При высокой тревожности использовать объёмные элементы и яркие контрастные изображения. Обязательно давать успех и эмоциональную похвалу – даже за попытку.

**Развитие речи и артикуляции**

Проговаривать названия ягод («блины с клубникой», «блины с малиной»). Это способствует появлению звукоподражаний и развитию экспрессивной речи.

**Многофункциональность**

Игра отлично подходит в качестве подготовительного этапа к подвижной игре «Блинный забег». Обведение контура пальцем развивает тактильные ощущения и зрительно-моторную координацию. Можно использовать для сортировки по ягодам или последовательности – развивает навыки классификации и внимания.

**Блок «Мышиные забавы»**

**Методические рекомендации по проведению подвижной игры «Мышиные забавы» с детьми с РАС**

Педагог ставит в центре стола картинку «Большой Мыши» и двух «маленьких мышат». Дети по очереди «убегают» от Большой Мыши, продевают карточки-мышек на втулку (как в подвижной игре) или просто бегают/ходят по коврику. «Большая Мышь» ловит мышат и «награждает» сыром. При сильной тревожности бег заменяется на ходьбу или даже сидячие движения. Игра длится 5–7 минут, проводится в индивидуальной или малогрупповой форме (2–4 ребёнка). В конце – общий ритуал «сырного праздника».

**Рекомендации по снижению тревожности и развитию**

Начинать с пассивного участия (наблюдение). Использовать визуальный таймер. Обязательно хвалить даже минимальное действие. Игра снижает тревожность через предсказуемость правил и ритуал награды.

**Развитие речи и артикуляции**

При успешном «пойманном» сыре сопровождать звукоподражанием «пи-пи!». Для говорящих детей проговаривать рифмовку («Бежит мышонок, теремок!»). Это активизирует артикуляционный аппарат и формирует первые вокализации.

**Многофункциональность**

Развивает крупную и мелкую моторику, зрительно-пространственные функции, внимание и навыки взаимодействия. Результат закрепляется рифмовкой и «сыром» – создаёт положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

**Методические рекомендации по проведению дидактической игры «Сырные сокровища мышат» с детьми с РАС**

Педагог раскладывает большой кусок сыра (губку) и 6–8 карточек-мышек с разными формами сыра. Ребёнок достаёт мышек пальцами или щипчиками, рассматривает форму на карточке, сравнивает с большой кусочком сыра и раскладывает точно так же. Игра проводится индивидуально или по очереди, занимает 4–6 минут. Каждое правильное действие хвалится.

**Рекомендации по снижению тревожности и развитию**

Для детей с тактильной гиперчувствительностью можно обойтись без щипчиков – работать только руками. При высокой тревожности начинать с 4–6 карточек, использовать яркие контрастные изображения. Обязательно давать успех даже за попытку.

**Развитие речи и артикуляции**

Проговаривать названия форм («квадратный сыр, этому мышонку!»). Это способствует появлению звукоподражаний и развитию экспрессивной речи.

**Многофункциональность**

Игра развивает навыки сортировки по форме, зрительно-пространственные функции и счёт. Можно усложнить: предлагать сортировать не только по форме, но и по цвету сыра на карточках. Результат закрепляется рифмовкой подвижной игры «Мышиные забавы» – создаёт положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

**Методические рекомендации по проведению дидактической игры «Мышкины весёлые зарядки» с детьми с РАС**

Педагог раскладывает карточки на липучках. Ребёнок достаёт карточку, которая ему нравится, и выполняет упражнение (например, «пи-пи», «фыр-фыр», «ку-ку»). Можно переворачивать карточки лицом вниз и доставать «на удачу». Игра проводится индивидуально или по очереди, занимает 4–5 минут.

**Рекомендации по снижению тревожности и развитию**

Для детей с трудностями выбора начинать с 2–3 карточек. При высокой тревожности использовать визуальный таймер и яркие контрастные изображения. Обязательно давать успех даже за минимальное действие.

**Развитие речи и артикуляции**

При выборе карточки сопровождать звукоподражанием («пи-пи», «фыр-фыр»). Это напрямую развивает артикуляционный аппарат и дыхательную функцию.

**Многофункциональность**

Игра многофункциональна и очень нравится детям. Её можно использовать как отдельное занятие по артикуляционной гимнастике, так и в качестве разминки перед подвижной игру. Можно усложнить: предлагать выполнять упражнения по определённой последовательности или в определённом порядке.

Результат закрепляется рифмовкой подвижной игры «Мышиные забавы» – создаёт положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

**Блок «Волшебная яблоня»**

**Методические рекомендации по проведению подвижной игры «Волшебная яблоня» с детьми с РАС**

Педагог ставит в центре стола изображение «Волшебной яблони» и корзинку с яблоками на липучках. Дети по очереди подходят, снимают яблоко и прикрепляют его к «кроне» яблони (взрослый держит яблоню). Каждое яблоко сопровождается стихом (взрослый проговаривает) и кубанской мелодией. При сильной тревожности все действия выполняются стоя или даже сидя. Игра длится 6–8 минут, проводится в индивидуальной или малогрупповой форме (2–6 ребёнка). В конце – общий «урожайный праздник» с рифмовкой.

**Рекомендации по снижению тревожности и развитию**

Начинать с пассивного участия (наблюдение). Использовать визуальный таймер. Обязательно хвалить даже минимальное действие. При сенсорной гиперчувствительности заранее показать яблоки и липучки. Игра снижает тревожность через предсказуемость рифмовки и ритуал украшения.

**Развитие речи и артикуляции**

При прикреплении яблока сопровождать звукоподражанием «я-ял-я!». Для говорящих детей проговаривать стихотворение. Это активизирует артикуляционный аппарат и обогащает словарный запас.

**Многофункциональность**

Развивает мелкую моторику, сенсорное восприятие, зрительно-пространственные функции и навыки взаимодействия. Результат закрепляется рифмовкой и общим праздником – создаёт положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

**Методические рекомендации по проведению дидактической игры «Урожай волшебной яблоньки» с детьми с РАС**

Педагог раскладывает на столе дерево яблони и две корзинки. Ребёнок по очереди снимает яблоко, определяет размер и цвет, раскладывает в нужную корзинку. Игра проводится индивидуально или по очереди, занимает 4–6 минут. Каждое правильное действие хвалится.

**Рекомендации по снижению тревожности и развитию**

Для детей с моторными трудностями делать яблоки крупнее и с более удобными липучками. При высокой тревожности начинать с 3–4 яблок. Обязательно давать успех даже за попытку.

**Развитие речи и артикуляции**

Проговаривать: «Большое жёлтое яблоко – в жёлтую корзинку!». Это помогает активизировать артикуляционный аппарат.

**Многофункциональность**

Игра развивает навыки сортировки по двум признакам, зрительно-пространственные функции и внимание. Можно усложнить: предлагать сортировать только по цвету или только по размеру. Результат закрепляется рифмовкой подвижной игры «Волшебная яблоня» – создаёт положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

**Методические рекомендации по проведению дидактической игры «Яблочное варенье» с детьми с РАС**

На рисунке стоит банка с вареньем и чашка. Ребёнок достаёт кусочек яблока из чашки и раскладывает его в банке точно в том же порядке и положении. Игра проводится индивидуально, занимает 5–7 минут. Каждое успешное действие хвалится.

**Рекомендации по снижению тревожности и развитию**

Для детей с тяжёлыми нарушениями начинать с 2–3 кусочков. При высокой тревожности использовать яркие контрастные изображения. Обязательно давать успех и не торопить.

**Развитие речи и артикуляции**

Проговаривать: «Варим, варим яблочное варенье!». Это развивает произвольное внимание и экспрессивную речь.

**Многофункциональность**

Игра развивает зрительно-пространственные функции, навыки соотнесения по форме и расположению, внимание и мелкую моторику. Можно усложнить: предлагать раскладывать кусочки в определённой последовательности. Результат закрепляется рифмовкой подвижной игры «Волшебная яблоня» – создаёт положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

**Блок «Накорми лошадку»**

**Методические рекомендации по проведению подвижной игры «Накорми лошадку» с детьми с РАС**

Педагог ставит на стол картонную коробку-лошадку с отверстием-ртом. Ребёнок подходит, берёт овощ или фрукт и аккуратно вкладывает его в рот-дырку (или бросает). При правильном попадании педагог хвалит и считает «Один морковка! Два яблока!». При сильной тревожности всё происходит сидя или стоя на месте. Игра длится 5–7 минут, проводится в индивидуальной или малогрупповой форме (2–4 ребёнка). В конце – общий «кормовой праздник» с рифмовкой.

**Рекомендации по снижению тревожности и развитию**

Начинать с пассивного участия (наблюдение). Использовать визуальный таймер. Обязательно хвалить даже минимальное действие. При сенсорной гиперчувствительности заранее показать овощи и коробку. Игра снижает тревожность через предсказуемость и ритуал «кормления».

**Развитие речи и артикуляции**

При правильном вкладе сопровождать звукоподражанием «иго-го!». Для говорящих детей проговаривать названия продуктов. Это активизирует артикуляционный аппарат и формирует первые вокализации.

**Многофункциональность**

Развивает меткость, координацию глаз и рук, счёт и навыки взаимодействия. Результат закрепляется рифмовкой и положительными эмоциями – создаёт положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

**Методические рекомендации по проведению дидактической игры «Казачья кладовая» с детьми с РАС**

Педагог раскладывает на столе изображение огорода и две корзинки (красная для овощей, зелёная для фруктов). Ребёнок по очереди достаёт предметы с огорода, определяет, овощ это или фрукт, называет и раскладывает в нужную корзинку. Игра проводится индивидуально или по очереди, занимает 4–6 минут. Каждое правильное действие хвалится.

**Рекомендации по снижению тревожности и развитию**

Для детей с трудностями внимания начинать с 4–6 предметов. При высокой тревожности использовать яркие контрастные изображения. Обязательно давать успех даже за попытку.

**Развитие речи и артикуляции**

Проговаривать: «Это морковка – овощ, в красную корзинку!». Это развивает экспрессивную речь.

**Многофункциональность**

Игра развивает навыки сортировки, знание овощей и фруктов, внимание и произвольную речь. Можно усложнить: предлагать сортировать по цвету внутри овощей или фруктов. Результат закрепляется рифмовкой подвижной игры «Накорми лошадку» – создаёт положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

**Методические рекомендации по проведению дидактической игры «Лакомство для верного коня» с детьми с РАС**

Педагог раскладывает на столе изображение лошади, две корзинки (зелёная – можно, красная – нельзя) и 6–8 карточек с продуктами. Ребёнок берёт карточку, определяет, можно ли лошадке это есть, и раскладывает в нужную корзинку. Игра проводится индивидуально или по очереди, занимает 5–7 минут. Каждое правильное действие хвалится.

**Рекомендации по снижению тревожности и развитию**

Для детей с РАС особенно важно чёткое визуальное обозначение корзин. При высокой тревожности начинать с 4–5 карточек. Обязательно объяснять правила и давать успех.

**Развитие речи и артикуляции**

Проговаривать: «Морковь – можно, в зелёную корзинку!». Это развивает произвольное внимание и классификацию.

**Многофункциональность**

Игра развивает навыки классификации по принципу «можно – нельзя», внимание и понимание правил. Можно усложнить: предлагать определять только «можно» или только «нельзя». Результат закрепляется рифмовкой подвижной игры «Накорми лошадку» – создаёт положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

**Блок «Подкова»**

**Методические рекомендации по проведению подвижной игры «Подкова» с детьми с РАС**

Педагог ставит в центре круга подкову и начинает считать стихи: «Подкова, подкова, в круг входи…». Дети передают подкову друг другу по кругу в такт стихам. Когда подкова оказывается у определённого ребёнка, он выходит в центр круга, берёт в руки подкову и вместе с воспитателем выполняет танцевальные движения под кубанскую музыку. При сильной тревожности передача подковы может быть заменена на сидячие движения или даже на пассивное наблюдение. Игра длится 6–8 минут, проводится в индивидуальной или малогрупповой форме (2–6 ребёнка). В конце – общий «казачий праздник» с рифмовкой.

**Рекомендации по снижению тревожности и развитию**

Начинать с пассивного участия (наблюдение). Использовать визуальный таймер. Обязательно хвалить даже минимальное действие. При сенсорной гиперчувствительности заранее показать подкову и стихи. Игра снижает тревожность через предсказуемость рифмовки и ритуал танца.

**Развитие речи и артикуляции**

При передаче подковы сопровождать звукоподражанием «цок-цок!». Для говорящих детей проговаривать стихотворение вслух. Это активизирует артикуляционный аппарат и развивает слуховое восприятие.

**Многофункциональность**

Развивает крупную моторику, слуховое восприятие, внимание и навыки взаимодействия. Результат закрепляется рифмовкой и общим танцем – создаёт положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

**Методические рекомендации по проведению дидактической игры «Узорная подкова казака» с детьми с РАС**

Педагог ставит большую подкову и набор элементов на липучках. Ребёнок достаёт элементы и аккуратно прикрепляет их к подкове, повторяя узор по образцу или создавая свой. Игра проводится индивидуально или по очереди, занимает 5–7 минут. Каждое успешное действие хвалится.

**Рекомендации по снижению тревожности и развитию**

Для детей с выраженными моторными трудностями использовать крупные элементы с удобными креплениями. При высокой тревожности начинать с 4–6 элементов. Обязательно давать успех и не торопить.

**Развитие речи и артикуляции**

Проговаривать: «Какая красивая узорная подкова получилась! Настоящая казачья!». Это развивает экспрессивную речь.

**Многофункциональность**

Игра развивает мелкую моторику, навыки соотнесения по образцу, творчество и эстетическое восприятие. Можно усложнить: предлагать украшать подкову только по образцу или по своему желанию. Результат закрепляется рифмовкой подвижной игры «Подкова» – создаёт положительный эмоциональный опыт и мотивацию к совместной деятельности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленное методическое пособие «Мастерская кубанских забав: игры для детей с расстройством аутистического спектра» является результатом практической работы по адаптации кубанских народных игр для детей с расстройствами аутистического спектра. В условиях реализации ФГОС ДО и стратегических задач современного образования пособие решает ключевую проблему: как объединить культурное наследие Кубани и эффективные методы коррекционно-развивающей работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

В ходе апробации, длившейся более полугода в группе компенсирующей направленности, материалы пособия подтвердили свою высокую эффективность. Комплекс из восьми дидактических игр, построенный на принципах многофункциональности, сенсорной привлекательности и четкой визуализации (с использованием липучек, ярких контрастных образов), позволил решить следующие задачи: развивать крупную и мелкую моторику, сенсорную интеграцию, произвольное внимание, формировать предметно-игровую деятельность и снижать уровень тревожности у неговорящих и малоговорящих детей.

Особую ценность материалам придаёт органичное сочетание коррекционно-развивающих задач с приобщением детей к культурному наследию Кубани. Сегодня, когда российские педагоги активно реализуют культурно-ориентированный подход в работе с детьми с РАС, такие пособия особенно актуальны. Они позволяют не только развивать ребёнка, но и воспитывать в нём чувство гордости за свою культуру, сохранять региональную идентичность и способствовать эмоциональному благополучию. Дальнейшая перспектива работы видится в расширении картотеки новыми адаптированными играми.

Большая часть фонов и основных персонажей игр, изображённых на картинках, создана индивидуально под данное пособие и больше нигде не встречается, поскольку была специально сгенерирована в нейросети с учётом тематики, возрастных особенностей детей и коррекционных задач.

Использование данного пособия позволяет педагогам сделать коррекционно-развивающий процесс более интересным, эмоционально насыщенным, эстетически привлекательным и результативным.

Представленные игры могут быть успешно использованы как в индивидуальной, так и в малогрупповой работе с детьми 4–7 лет с расстройствами аутистического спектра.

Дальнейшая перспектива работы видится в расширении картотеки новыми адаптированными играми.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. – 1966. – № 6.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028). – URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211280025 (дата обращения: 19.05.2026).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (проект / утверждённая версия). – URL: https://www.tspk-mo.ru/storage/app/uploads/public/677/f92/32d/677f9232dbf5d315262788.pdf (дата обращения: 19.05.2026).

4. Методические рекомендации по организации игровой деятельности детей с расстройствами аутистического спектра / под ред. О. С. Никольской. – М., 2019.

5. Развивающие игры и пособия. – Режим доступа: razvivalo4ki.ru (дата обращения: 06.11.2025).

*Приложение 1*

**Блок «Блинный забег»**

**Адаптированная подвижная игра «Блинный забег» (переделанная кубанская считалочка «Кривой петух»)**

«Блинный забег» – это увлекательная подвижная игра, адаптированная для детей с расстройствами аутистического спектра. Она направлена на развитие двигательных навыков, мелкой моторики, внимания и речи, а также на формирование командного духа через совместную работу. Игра проходит под забавную рифмовку и подвижный формат, где участники стараются продевать «блинчики» на втулку от бумажных полотенец. Каждое успешное действие сопровождается похвалой: «Один блин! Два! Молодец!». При сильной тревожности бег меняется на ходьбу. Игра идеально подходит для динамичных перерывов и способствует активному, но ненавязчивому развитию детей.







*Рисунки 1,2. «Адаптированная подвижная игра «Блинный забег»*
*(переделанная кубанская считалочка «Кривой петух»)*

**Дидактическая игра «Цветной хвост Петушка»**

**Разработчик:** Кальметьева А.Р.

**Цель**: развивать зрительное восприятие цвета, мелкую моторику, навыки соотнесения по цвету, тактильную чувствительность.

**Материал**: изображение петуха с ярким разноцветным хвостом, комплект цветных ленточек на липучках, небольшая корзинка.

**Ход игры**

Ребёнку предлагается взять из корзинки ленточку нужного цвета и прикрепить её на соответствующее место хвоста петуха. Игра проводится индивидуально или по очереди.

**Методические рекомендации (для детей с РАС)**

Игра отлично подходит для неговорящих детей. Можно сопровождать звукоподражанием «Ку-ка-ре-ку!».

Дополнительный приём: если ребёнок любит тактильные ощущения, педагог может взять его ручки в свои и аккуратно, слегка пощипать пальчики, имитируя, как петушок клюёт. Это помогает снизить тревожность и повысить интерес к игре.

Для усложнения задания можно предлагать сортировать ленточки по оттенкам или собирать хвост в определённой последовательности.



*Рисунок 3. «Дидактическая игра «Цветной хвост Петушка»»*

**Дидактическая игра «Фигурные ягодки на блинчиках» (адаптированная по материалам Razvivalo4ki.ru)** [5]

**Цель**: развивать восприятие геометрических форм, зрительно-пространственное мышление, внимание, мелкую моторику и навыки соотнесения.

**Материал**:

– тарелки с изображением геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник и др.);

– картонные «блинчики» с наклеенными ягодами, расположенными в форме этих геометрических фигур.

**Ход игры**

Ребёнку предлагается рассмотреть блинчики и обвести пальчиком контур ягод на каждом из них. Это действие помогает лучше прочувствовать форму, развить тактильные ощущения и зрительно-моторную координацию.

Затем малыш должен положить каждый блинчик на тарелочку с такой же геометрической фигурой.

Для говорящих детей дополнительно проговаривают: «блины с клубникой», «блины с черничной начинкой», «блин с малиной» и так далее.

**Методические рекомендации (для детей с РАС)**

Игра прекрасно подходит в качестве подготовительного этапа к подвижной игре «Блинный забег». Обведение контура пальцем особенно полезно для неговорящих детей, так как помогает им лучше запоминать и узнавать форму. Рекомендуется начинать с 3–4 пар, постепенно увеличивая количество. Каждое правильное действие сопровождается эмоциональной похвалой.

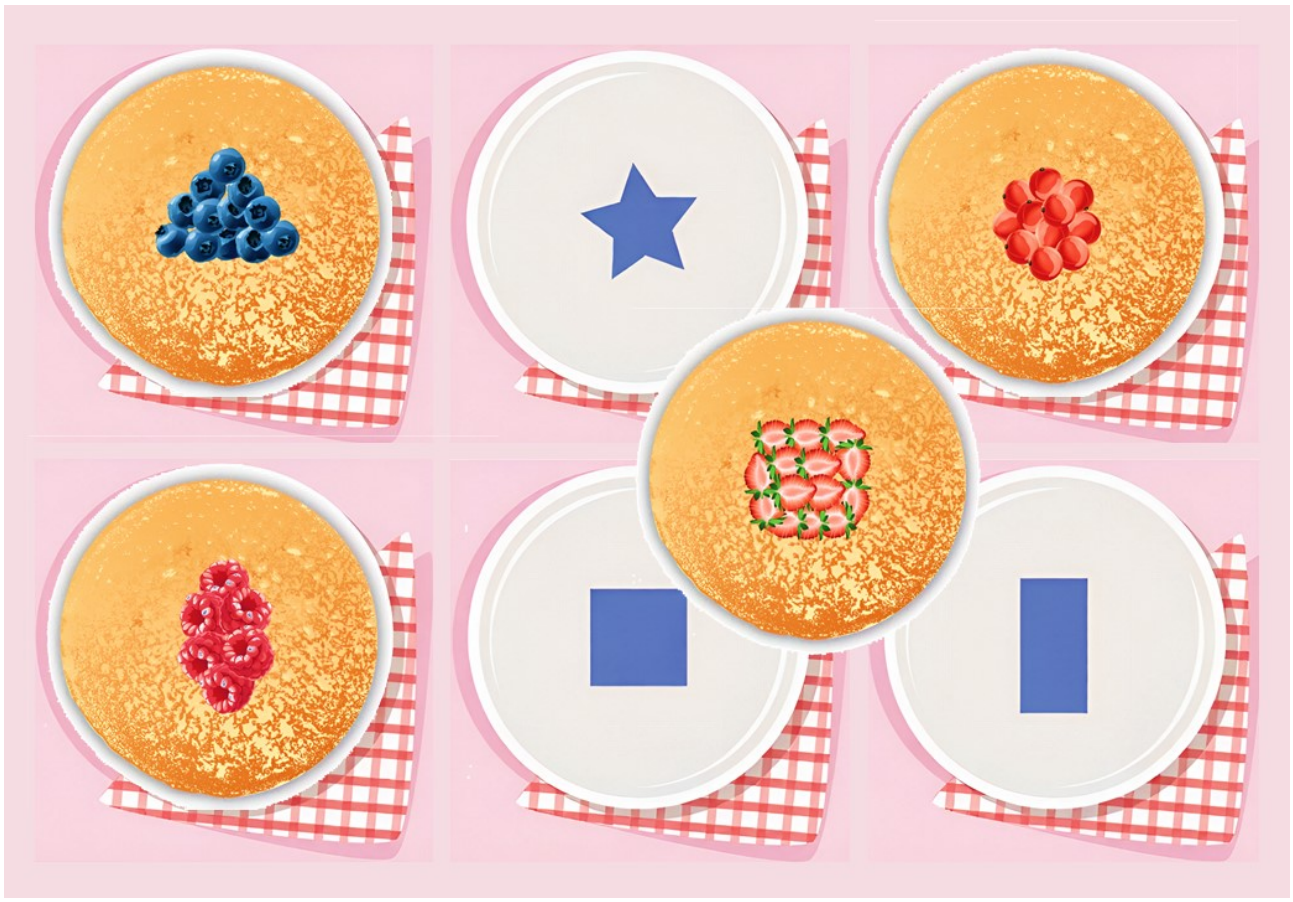


*Рисунок 4. «Дидактическая игра «Фигурные ягодки на блинчиках» (адаптированная по материалам Razvivalo4ki.ru)»*

*Приложение 2*

**Блок «Мышиные забавы»**

**Адаптированная подвижная игра «Мышиные забавы» (переделанная кубанская игра догонялки «Кот и мышки»)**

«Мышиные забавы» – это адаптированная подвижная игра, основанная на знакомой всем с детства игре «Кот и мышки», обогащенная элементами кубанского фольклора. Цель игры – развить у детей ловкость, быстроту реакции и внимание, при этом снижая тревожность благодаря понятным правилам и награде в виде «сыра». Игра представляет собой веселую «погоню», где «Большая Мышь» пытается поймать «маленьких мышат», которые, в свою очередь, используют свою скорость и смекалку, чтобы убежать. Благодаря рифмовке и элементам кубанских традиций (например, «теремок» и «сыр»), игра не только способствует физическому развитию, но и активизирует речь, воспитывает взаимопомощь. «Мышиные забавы» – это отличный способ стимулировать двигательную активность и создать позитивную игровую атмосферу.







*Рисунки 5,6. «Адаптированная подвижная игра «Мышиные забавы» (переделанная кубанская игра догонялки «Кот и мышки»)»*

**Дидактическая игра «Сырные сокровища мышат»**

**Разработчик:** Кальметьева А.Р.

**Цель:** развивать зрительно-пространственное восприятие, навыки соотнесения по форме, мелкую моторику, счёт.

**Материал:** мышки с сыром разной формы на липучках, большой кусок сыра (губка) с отверстиями, щипчики.

**Ход игры**

Перед ребёнком лежит большой кусок сыра, в котором «спрятаны» мышки. Ребёнок с помощью пальцев или щипчиков аккуратно достаёт мышек из сыра. Затем рассматривает форму сыра у мышки и размещает её на соответствующий по форме большой кусочек сыра на картинке. В конце можно посчитать, сколько мышек с квадратным, треугольным и круглым сыром.

**Методические рекомендации по работе с детьми с РАС**

Используйте щипчики только если ребёнок хорошо ими владеет – иначе лучше работать руками. Для детей с тактильной гиперчувствительностью можно обойтись без

губки-сыра и просто соотносить мышек с картинками. Игра хорошо развивает концентрацию внимания. Хвалите не только за результат, но и за старание.

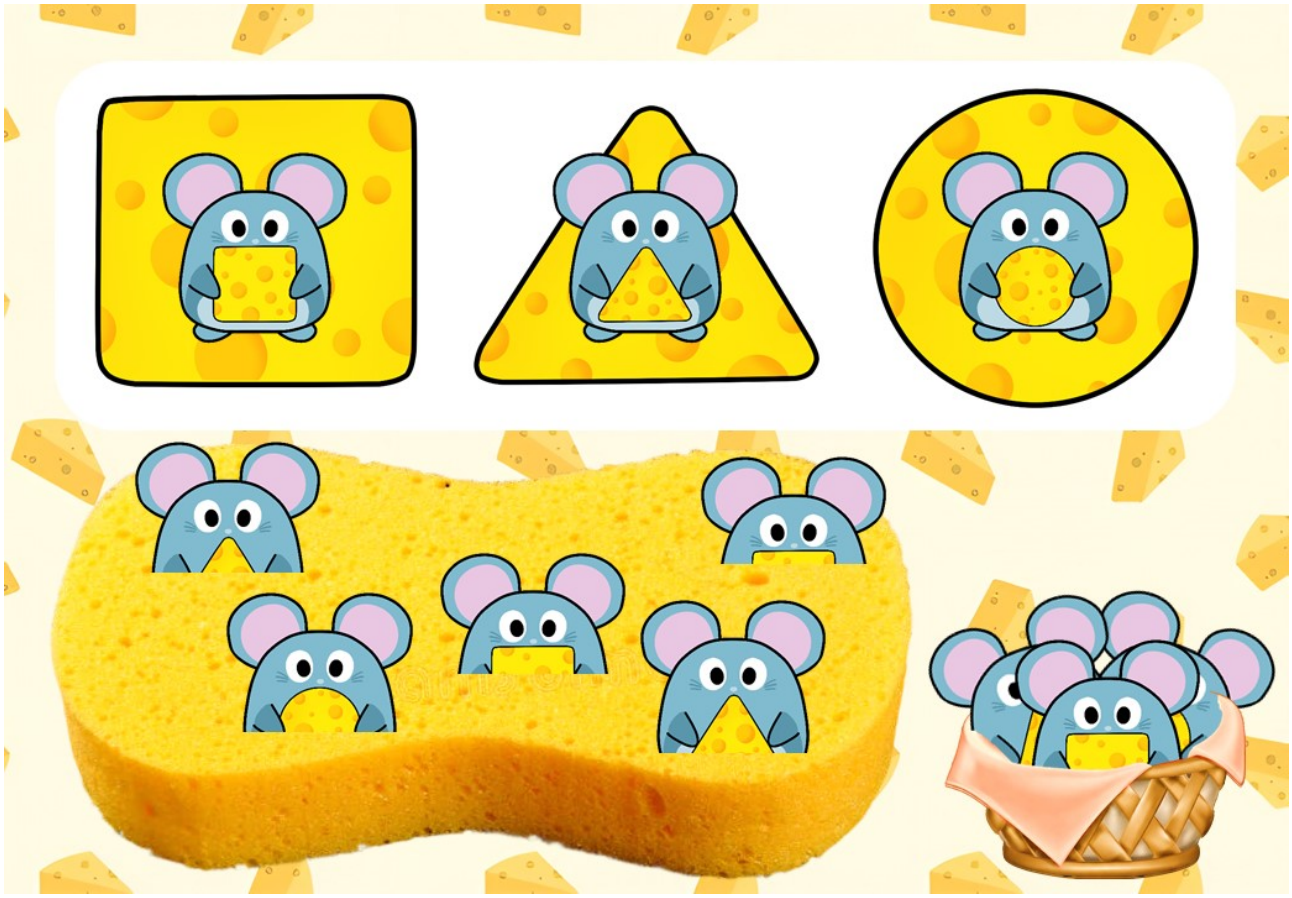


*Рисунок 7. «Дидактическая игра «Сырные сокровища мышат»»*

**Дидактическая игра «Мышкины весёлые зарядки»**

**Разработчик:** Кальметьева А.Р.

**Цель:** развивать артикуляционный аппарат, дыхательную функцию, произвольное внимание, навыки выбора и последовательности действий.

**Материал:** карточки с изображением мышат, выполняющих различные артикуляционные и дыхательные упражнения, закреплённые на липучках на большой странице-основе.

**Ход игры**

Ребёнку предлагается выбрать карточки с упражнениями, которые он хочет выполнить. Карточки можно снимать, перемешивать и прикреплять обратно на липучки. Упражнения можно выполнять все по очереди.

**Методические рекомендации**

Игра многофункциональна и очень нравится детям. Её можно использовать как отдельное занятие по артикуляционной гимнастике, так и в качестве разминки перед подвижной игрой «Мышиные забавы». Для повышения интереса карточки можно переворачивать лицом вниз и доставать «на удачу». Хорошо стимулирует появление звукоподражаний («пи-пи», «фыр-фыр» и др.).

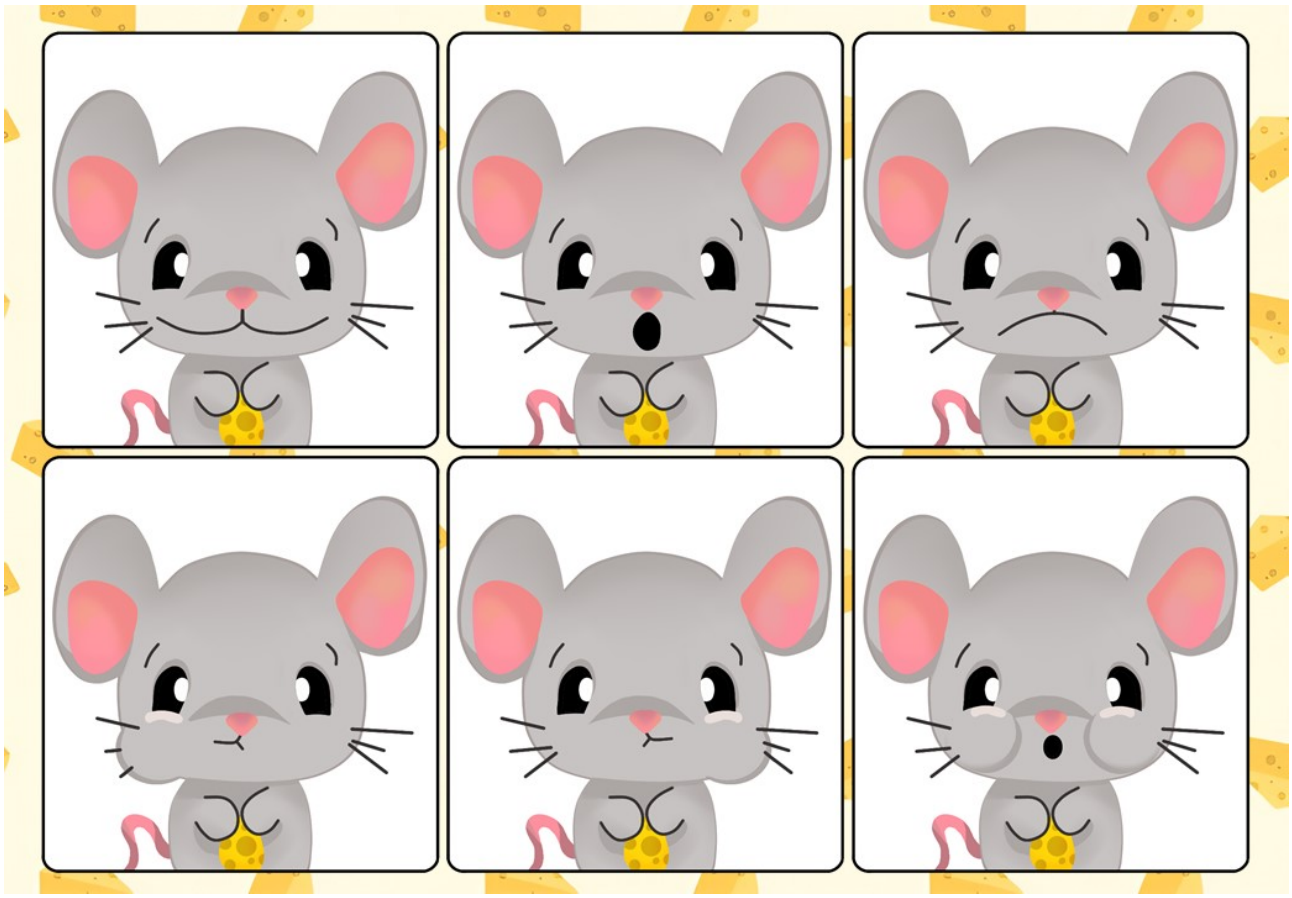


*Рисунок 8. «Дидактическая игра «Мышкины весёлые зарядки»»*

*Приложение 3*

**Блок «Волшебная яблоня»**

**Адаптированная подвижная игра «Волшебная яблоня»** (переделанная кубанская хороводная игра «Яблонька»)

«Волшебная яблоня» – это адаптированная версия традиционной кубанской хороводной игры «Яблонька», призванная создать атмосферу совместного творчества и радости. Игра фокусируется на развитии мелкой моторики, сенсорного восприятия и пространственного мышления. Дети, выступая в роли «садовников», украшают «Яблоню» (роль которой исполняет взрослый) «яблоками», прикрепляя их к её «кроне». Это действие сопровождается стихами (проговаривает взрослый) и кубанской музыкой, что стимулирует слуховое восприятие и обогащает словарный запас. В игре воспитываются навыки группового взаимодействия, очередности и бережного отношения к результату совместного труда. «Волшебная яблоня» способствует эмоциональному разгрузке и повышает двигательную активность, создавая спокойную и доброжелательную атмосферу.





«Волшебная Яблоня»
(переделанная кубанская игра «Яблонька»)

**Цель:** создать атмосферу радости и совместного творчества, украшая яблоню «плодами».

**Реквизит:**

- «Яблоня»: Взрослый, одетый в зелёную "крону" (можно использовать зелёную ткань, картон и т.д.). Важно, чтобы к "кроне" можно было легко прикреплять "яблоки".
- «Яблоки»: Небольшие предметы, изображающие яблоки. Количество яблок должно быть достаточным для всех участников.
- Музыка (по желанию): Весёлая, ненавязчивая музыка для создания атмосферы.

**Ход игры**

**Подготовка**

Выберите взрослого на роль «Яблони» и попросите его надеть «крону». Разделите «яблоки» если участников-садоводов. Все участники встают в круг, в центре которого стоит «Яблоня». Все участники вместе читают стихотворение (можно хором или по очереди):

*Посадили яблоньку во дворе,*
*Чтоб дарила радость детворе.*
*Солнце светит, дождик льет,*
*Яблонька растет, растет!*
*А теперь, садовник, не зевайте,*
*Яблочками нашу яблоньку украшайте!*

**«Украшение яблони.** После прочтения стихотворения участники по очереди подходят к «Яблоне» и прикрепляют свои «яблоки» к «кроне». Во время этого процесса можно включить музыку. «Яблоня» может комментировать, благодарить «садоводов» за заботу, шутить.

**Завершение:** когда все «яблоки» будут на «Яблоне», все вместе любуются результатом. Можно сделать общее фото. В качестве «финала-сюрприза» «Яблоня» может «угостить» всех настоящими яблоками.

*Рисунки 9,10. «Адаптированная подвижная игра «Волшебная яблоня» (переделанная кубанская хороводная игра «Яблонька»)»*

**Дидактическая игра «Урожай волшебной яблоньки»**

**Разработчик:** Кальметьева А.Р.

**Цель:** развивать навыки сортировки по размеру и цвету, зрительное восприятие, мелкую моторику, внимание.

**Материал:** дерево яблони с прикреплёнными яблоками разного размера и цвета (на липучках), две корзинки – большая жёлтая (для больших яблок) и маленькая красная (для маленьких яблок).

**Ход игры**

Ребёнок по очереди снимает яблоки с дерева и раскладывает их в корзинки. Большие яблоки кладутся в жёлтую корзинку, маленькие – в красную. Также можно использовать игру для сортировки яблок по цвету (красные, желтые и зелёные).

**Методические рекомендации по работе с детьми с РАС**

Игра очень наглядная и подходит даже для детей с выраженными трудностями. Начинайте с сортировки только по одному признаку (либо только по размеру, либо только по

цвету). Для детей с моторными трудностями делайте яблоки крупнее и с более удобными липучками. Каждое правильное действие сопровождайте похвалой и речевым подкреплением: «Большое яблоко – в большую корзинку!». Игра хорошо снижает тревожность благодаря повторяющимся простым действиям.



*Рисунок 11. «Дидактическая игра «Урожай волшебной яблоньки»»*

**Дидактическая игра «Яблочное варенье»**

**Разработчик:** Кальметьева А.Р.

**Цель:** развивать зрительно-пространственное восприятие, навыки соотнесения по форме и расположению, мелкую моторику, внимание.

**Материал:** изображение стеклянной банки с кусочками яблок в определённом порядке, глиняная чашка с такими же отдельными кусочками яблок на липучках.

**Ход игры**

Перед ребёнком стоит банка с вареньем, в которой красиво уложены кусочки яблок. Ребёнку нужно взять кусочки яблок из чашки и разложить их в банке точно в таком же положении, как показано в банке с вареньем.

**Методические рекомендации по работе с детьми с РАС**

Это одна из самых сложных игр в картотеке, поэтому начинать нужно с 2–3 кусочков. Для детей с тяжёлыми нарушениями можно сначала просто класть кусочки в банку без точного повторения расположения. Игра отлично развивает внимание к деталям и пространственное мышление. Не торопите ребёнка – дайте ему достаточно времени. При успешном выполнении обязательно эмоционально хвалите: «Какое красивое варенье получилось!».



*Рисунок 12. «Дидактическая игра «Яблочное варенье»»*

*Приложение 4*

**Блок «Накорми лошадку»**

**Адаптированная подвижная игра «Накорми лошадку»** (как часть кубанского быта)

Суть игры «Накорми лошадку» заключается в том, чтобы ребенок, подходя к картонной коробке в форме лошади с отверстием-ртом, бросал или аккуратно вкладывал в него вырезанные из картона овощи и фрукты. Игра направлена на развитие у детей меткости, координации движений глаз и рук, а также на формирование умения считать и активизацию речи. Имитируя процесс кормления, дети могут проявить заботу и получить положительные эмоции, связанные с кубанским бытом.







*Рисунки 13,14. «Адаптированная подвижная игра «Накорми лошадку» (как часть кубанского быта)»*

**Дидактическая игра «Казачья кладовая»**

**Разработчик:** Кальметьева А.Р.

**Цель:** развивать навыки сортировки, знание овощей и фруктов, речь (у говорящих детей), внимание.

**Материал:** изображение огорода с овощами и фруктами, две корзинки – одна для овощей, другая для фруктов.

**Ход игры**

Ребёнок собирает урожай с огорода и раскладывает его в две разные корзинки: овощи – в одну корзинку, фрукты – в другую. При этом называет, что он кладёт (для говорящих детей).

**Методические рекомендации по работе с детьми с РАС**

Начинайте с небольшого количества предметов. Чётко проговаривайте: «Это морковка – овощ, кладём в красную корзинку». Для неговорящих детей акцент делается на зрительной сортировке. Игра хорошо сочетается с подвижной игрой «Накорми лошадку» и помогает закрепить знания о овощах и фруктов.



*Рисунок 15. «Дидактическая игра «Казачья кладовая»»*

**Дидактическая игра «Лакомство для верного коня»**

**Разработчик:** Кальметьева А.Р.

**Цель:** развивать навыки сортировки по принципу «можно – нельзя», внимание, понимание правил.

**Материал:** изображение лошади, две корзинки – красная (нельзя) и зелёная (можно), набор карточек с овощами и фруктами.

**Ход игры**

Ребёнок берёт по одной карточке и определяет, можно ли лошадке это есть. Полезные продукты (морковь, яблоко, груша и так далее) кладёт в зелёную корзинку, вредные или неподходящие – в красную корзинку.

**Методические рекомендации по работе с детьми с РАС**

Игра учит пониманию правил и самоконтролю. Для детей с РАС особенно важно чёткое зрительное обозначение (зелёная = хорошо, красная = плохо). Начинайте с 4–5 продуктов. Обязательно объясняйте, почему что-то можно, а что-то нельзя. Игра помогает развивать произвольное внимание и навыки классификации.



*Рисунок 16. «Дидактическая игра «Лакомство для верного коня»»*

*Приложение 5*

**Блок «Подкова»**

**Адаптированная подвижная игра «Подкова»** (переделанная кубанская игра «Передай подкову»)

«Подкова» – это адаптированная подвижная игра, основанная на кубанской традиции. Суть игры заключается в том, что дети, стоя в кругу, передают друг другу подкову, одновременно педагоги произносят в такт стихи. Ребенок, у которого оказывается подкова в конце определенной фразы, выходит в центр круга и вместе с воспитателем выполняет танцевальные движения под музыку. Эта игра комплексно воздействует на развитие, стимулируя крупную моторику, слуховое восприятие, мыслительную деятельность и усвоение элементов народного быта, стимулирует к доброжелательному взаимодействию в группе.







*Рисунки 17,18. «Адаптированная подвижная игра «Подкова» (переделанная кубанская игра «Передай подкову»)»*

**Дидактическая игра «Узорная подкова казака»**

**Разработчик:** Кальметьева А.Р.

**Цель:** развивать мелкую моторику, навыки украшения по образцу, творчество, эстетическое восприятие.

**Материал:** большая деревянная или картонная подкова, набор декоративных элементов (листики, цветы, узоры, бусины) на липучках или магнитах.

**Ход игры**

Ребёнку предлагается украсить подкову красивыми элементами – листиками, цветочками и узорами. Можно выполнять задание по образцу (повторять узор) или украшать подкову по своему желанию.

**Методические рекомендации по работе с детьми с РАС**

Игра спокойная и подходит для завершения занятия. Для детей с выраженными моторными трудностями используйте крупные элементы с удобными креплениями. Можно предлагать украшать подкову по очереди всем детям в группе. Обязательно хвалите результат: «Какая красивая узорная подкова получилась! Настоящая казачья!».



*Рисунок 19. «Дидактическая игра «Узорная подкова казака»»*

*Приложение 6*

**Видеоматериал к методическому пособию «Мастерская кубанских забав: игры для детей с расстройством аутистического спектра»**

Ссылка на видео: https://disk.yandex.ru/d/sgMkFvVaDrIpyg

Технические характеристики – продолжительность:  1 мин. 24 сек.