Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка - детский сад №14
Кавказский район г. Кропоткин

Инновационная площадка Краснодарского края
«Модели дошкольного образования,
обеспечивающие комфортную среду для творческой
самореализации детей, родителей и педагогов.
«Ожившие истории будущего»

1-я презентационная площадка на тему:

«Инновационная площадка в действии:
опыт работы на инновационной площадке «Ожившие
истории будущего»

Заместитель заведующего по воспитательно-
методической работе Веремьева И.А.

ГОРОД КРОПОТКИН

28 ОКТЯБРЯ 2026г.

Что значит «Ожившие истории будущего»?

«Ожившие»-истории становятся видимыми и слышимыми через анимацию: персонажи двигаются, говорят, меняются

.

«Истории» — это детские сюжеты, семейные легенды, краеведческие рассказы, сказки народов России

«Будущего» — ребёнок осваивает цифровые и творческие навыки XXI века: сценарное мышление, работу в команде, основы медиаграмотности.









ДОРОГОЮ ДОБРА.
ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО РОССИИ















РОДИТЕЛЬ
РЕБЕНОК
ПЕДАГОГ


Путешествие по Республике Северная Осетия – Алания
Чеченской Республике
Кабардино-Балкарской Республике
Республика Дагестан
Страна гор и гостеприимства
Путешествие в самый многонациональный край России
Республика Ингушетия
– страна башен и гор –
Путешествие в удивительный край Кавказа




Белорусские сказки
Лучшие сказки для малышей
Бабушкины сказки



Разностороннее развитие ребёнка на основе традиционных ценностей — это не набор задач, а лестница, по которой малыш поднимается шаг за шагом, чувствуя опору на каждой ступени. За год работы нашей инновационной площадки мы вместе с детьми прошли первые, самые важные ступени:



На первой — ребёнок обретает смелость выбирать: он уже не ждёт подсказки, а сам решает, чем заняться, пробует и ошибается, снова пробует — и становится самостоятельнее.



На второй — оживает слово: новые слова — „орнамент“, „юрта“, „чум“, „обычай“ — перестают быть непонятными и становятся инструментами, которыми ребёнок рассказывает о своём мире. Он сравнивает, объясняет, спорит, гордится своим выбором — и его голос звучит увереннее.

На третьей — формируется взгляд: дети учатся видеть не „чужое“, а „другое“ и относиться к различиям с уважением. Многообразие народов России становится для них не списком на уроке, а живой палитрой традиций, где есть место и узору, и песне, и игре.

СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ

Кубанская Школа

№ 3 (83) 2026

Сетевое издание «КУБАНСКАЯ ШКОЛА»

УЧРЕДИТЕЛЬ – государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края

Главный редактор:
ЯКОВЛЕВА НАДЕЖДА ОЛЕГОВНА

КОНТАКТЫ РЕДАКЦИИ
Адрес: 350080, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Сормовская, д. 167
Телефон: 8 (861) 203-50-53
Электронная почта: kubanschool@iro23.ru

Сетевое издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (свидетельство Эл № ФС77-72434 от 28 февраля 2018 г.)

6+

Художественный редактор и дизайнер



У нас уникальная страна. И поэтому мы должны делать всё для того, чтобы укреплять нашу общность, наше единство, гражданскую и национальную, а значит, и государственную, общероссийскую идентичность, российскую идентичность. И на этой базе укреплять наше государство, укреплять российскую идентичность и укреплять российский народ. И в этом наша задача

(В.В. Путин)

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Яковлева Надежда Олеговна – доктор педагогических наук, профессор, ГБОУ ИРО Краснодарского края, главный редактор

Белоусова Светлана Анатольевна – доктор психологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет»

Маховец Сергей Николаевич – доктор психологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Тверской государственный

ОУ «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», филиал в г. Санкт-Петербург

Терновая Людмила Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент, ГБОУ ИРО Краснодарского края

Бубнова Ирина Сергеевна – кандидат психологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Патриотическое воспитание дошкольника в проекте «Дорогою добра. Путешествуем по России» через создание авторских мультфильмов о регионах

ДИКАЯ
Ольга Викторовна,
МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 14, Кавказский район, Краснодарский край
detsad_14@mail.ru

ВЕРЕМЬЕВА
Ирина Анатольевна,
МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 14, Кавказский район, Краснодарский край
detsad_14@mail.ru

В статье раскрывается модель творческой самореализации дошкольников в рамках проекта «Дорогою добра. Путешествуем по России». Описан опыт, при котором патриотическое воспитание и формирование личностных качеств детей реализуются через создание авторских мультфильмов о регионах России. В проекте сочетаются классические педагогические идеи В.А. Сухомлинского с современными образовательными технологиями: дети не только знакомятся с географией, культурой и традициями страны, но и становятся активными творцами, создавая сюжеты, персонажей, декорации и озвучивая мультфильмы. Особое внимание авторами уделено развитию познавательной, коммуникативной, информационной, творческой и социально-личностной компетенций. Проект строится на принципах личностно-деятельностного, компетентностного и практико-ориентированного подходов, а также сетевого взаимодействия с родителями и культурными учреждениями. В результате у детей формируются патриотические чувства, расширяется кругозор, развиваются творческие и коммуникативные навыки, а образовательный процесс становится личностно значимым и эмоционально насыщенным.

Ключевые слова: дошкольное образование, мультипликация, проектная деятельность, сетевое взаимодействие, патриотическое воспитание, проектная деятельность, сетевое взаимодействие, познавательный интерес, творческая самореализация, компетентностный подход, личностнодеятельностный подход, практикоориентированное обучение, современные образовательные технологии

В педагогической традиции, заложенной В.А. Сухомлинским, патриотическое воспитание личности начинается с самых ранних лет – с пробуждения в ребенке жи-

ты родился. Эти чувства не возникают сами по себе: их нужно бережно взращивать через образ, слово, дело, через сопричастность и переживание.

Статья в журнале «Кубанская школа»
«Патриотическое воспитание дошкольника в проекте «Дорогою добра. Путешествуем по России» через создание авторских мультфильмов о регионах»

Методические рекомендации к проекту «Дорогою добра. Путешествуем по России» - «Анимация как средство патриотического воспитания дошкольников»